

# Salud dos mil

HOSPITAL SAN JUAN  
DE DIOS DE LEÓN

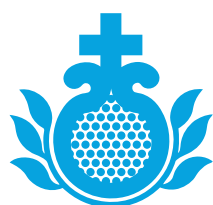
DICIEMBRE 2024 | N. 157



## 02

**EN PERSONA**

Fernando Franco García



Hospital  
**San Juan de Dios**  
León

**LA MEDICINA A TU SERVICIO**

saluddosmil.com

## 06

**ACTUALIDAD**

La Fontana:  
un refugio creativo

## 16

**EL ESPECIALISTA**

Carmen Vilella Martín  
Psiquiatría

# LIDERANDO LA INNOVACIÓN EN CIRUGÍA ROBÓTICA EN LEÓN

El Hospital San Juan de Dios León apuesta firmemente por la Cirugía Robótica, ofreciendo a nuestros pacientes las técnicas más sofisticadas e innovadoras disponibles. Contamos con los robots Da Vinci, Rosa y Loop-x intraoperatorio para proporcionar una atención quirúrgica de vanguardia.

El robot Da Vinci se utiliza en procedimientos de Urología, Cirugía General y de Digestivo. El robot Rosa está especializado en intervenciones de prótesis de rodilla, mientras que el TAC Intraoperatorio LOOP-X está diseñado para operaciones de columna.

## PRINCIPALES VENTAJAS DE LA CIRUGÍA ROBÓTICA:

- Procedimiento mínimo invasivo.
- Mayor precisión.
- Recuperación más rápida.
- Reducción del dolor y trauma.



## ÍNDICE

02

EN PERSONA

12

OBRA SOCIAL

18

CUADRO MÉDICO

25

OCIO

33

VOLUNTARIADO

06

LA ACTUALIDAD

14

PASTORAL

20

NOTICIAS DE INTERÉS

28

EL HOSPITAL POR DENTRO

34

NUESTRO GRUPO EN ESPAÑA

10

LA SALUD EN TU DÍA A DÍA

16

EL ESPECIALISTA

24

MÍRAME

30

RECURSOS HUMANOS

## EDITORIAL

### HAN COLABORADO

Juan Francisco Seco Martín, Fernando Franco García, Raquel Santamarta González, Carlos Aguilar González, Carmen Vilella Martín, Nieves Díaz Canedo, Abilio Fernández García, Gregory Starkey y Margarita Villarroel, Leticia Álvarez García y Marta Carranza Montero.

### DISEÑA Y EDITA

La Central de Marketing  
Brianda de Olivera, 22 | 24005 León  
987 260 000

### IMPRIME

Editorial Mic  
Artesiano, s/n  
Pol. Ind. Trabajo del Camino  
24010 León

### DEPÓSITO LEGAL

LE-2063-2008

### Nº DE AUTORIZACIÓN SANITARIA

24-C11-0007

Llegamos a la recta final del año, a diciembre, un mes de expectativas, balances y emociones, contentos por el camino recorrido en un 2024 en el que hemos incidido mucho en la contribución a la sostenibilidad social de San Juan de Dios de León.

Garantizar una atención sanitaria de calidad y promover el bienestar de las personas en nuestro entorno son la razón de ser de nuestra institución. Por ello, en estas páginas encontrarás una entrevista al director y montador de cine español Fernando Franco que, tras concluir el rodaje de 'Subsuelo', se puso en manos del doctor José Manuel Valle Folgueral, responsable de la Unidad de Patología Compleja de la Columna, para solucionar una hernia de disco con pinzamiento del nervio ciático que le llevaba años complicando la vida.

Pero también encontrarás información sobre nuestro 'Programa de refugio creativo. Residencias artísticas Ana Mendieta', presentado en noviembre en las Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas, en Tarragona, que "pretende abrir la mirada sobre los procesos migratorios transformando situaciones críticas en oportunidades de crecimiento conjunto". Una iniciativa del Programa de Protección Internacional que, por otro lado, celebró en el centro de ayuda humanitaria del Pozo una jornada con usuarios, trabajadores, vecinos y empresarios, a la que siguió un magosto popular, para visibilizar la importante labor de este recurso.

Nuestras páginas también hacen un hueco a la doctora Carmen Vilella Martín, una especialista en Psiquiatría recientemente incorporada a la plantilla del Hospital, que ha puesto en marcha una unidad de atención psicosocial -junto a la psicóloga clínica Ana Belén Fernández Silvar- con el objetivo de contribuir a mejorar la calidad de vida de los pacientes en situación de final de vida, así como de sus familias.

Por otro lado, nuestra campaña de cirugía robótica, que persigue posicionarnos como líderes en innovación tecnológica en el sector salud con tecnologías como el Da Vinci, el ROSA y el LOOP-X, cederá espacio por unas semanas a 'Cartas que acompañan' la soledad no deseada. Una problemática que una de cada cinco personas sufre.

En este número también te encontrarás con nuestro trabajo en experiencia del paciente por parte de una Dirección de Enfermería que se ha dado cita en el Parc Sanitari Sant Joan de Déu para ahondar en 'El ADN del cuidado'. Además, dentro de 'Nuestro grupo en España' damos cabida a los 125 años de la Fundación Instituto San José que, a día de hoy, acoge la unidad de atención al daño cerebral severo crónico más grande de España. Y, como miembros de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios, presente también en Valencia, no nos olvidamos de los afectados por la DANA.

**Juan Francisco Seco Martín**  
Director gerente



Certificación ISO 9001  
en el Centro de  
Rehabilitación Psicosocial



Certificación 9001  
del Proceso Quirúrgico

# EN PERSONA

## FERNANDO FRANCO GARCÍA

Director y montador



### La manera más honesta de hacer las cosas es poniendo toda la carne en el asador.

Premio Goya en 2014 al mejor director revelación por su primer largometraje, 'La herida', (que también mereció una estatuilla para su actriz Marian Álvarez), Fernando Franco García (Sevilla, 1976) también ha estado nominado al galardón que concede la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España por el montaje hasta en seis ocasiones con 'Blancanieves' (2012), 'Que dios nos perdone' (2016), 'Viaje al cuarto de una madre' (2019), 'Black Beach' (2021), 'Un año, una noche' (2023) y 'Robot Dreams' (2024). Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, especializándose en montaje en la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). En 2001 comenzó su actividad profesional como montador, habiendo trabajado en más de 50 películas. Una labor que no tardó en simultanear con la dirección rodando, al margen de películas, varios cortos y videoclips de grupos como Corcobado o Vetusta Morla.

**A finales de julio concluía el rodaje de su cuarta película, 'Subsuelo', que adapta la novela negra del mismo título del argentino Marcelo Luján. Un largometraje con el que se estrena en el género del thriller psicológico e incorpora "innovaciones estilísticas y formales" a su forma de hacer cine. ¿Cómo han sido esas seis semanas y media entre Madrid (San Agustín de Guadalix), Segovia (El Espinar) y Bilbao?**

La verdad es que han sido semanas bastante intensas en general, pero estoy muy contento con el resultado. Sobre todo, con el trabajo de los actores y de las actrices. Estuvimos bastantes meses de preparación para poder llegar al rodaje con todo cerrado. Me gusta dedicar mucho tiempo a los ensayos, primero en sala y luego en las distintas localizaciones, para ir viendo lo que funciona mejor y lo que no lo hace. Porque las secuencias marcadas en el guion se van transformando. Es un proceso que tiene que ver con la propia construcción de la película.

**'Subsuelo', al igual que sus anteriores películas, pretende "zarandear" al espectador y plantearle cuestiones sobre temas de los que "no se suelen hablar demasiado". ¿Qué reflexiones le plantea al espectador?**

Es una película que habla de la familia como institución y de las partes oscuras que encierra. El nombre responde a esas cosas turbias que están por debajo, que no se ven de cara a la galería, pero que pueden estar pasando delante de ti. 'Subsuelo' es exigente para el espectador, porque la manera en la que se articula la trama tiene un cierto punto de complejidad que le hace estar alerta desde que arranca.

**Tras el rodaje ha sido intervenido en la Unidad de Patología Compleja de Columna en el Hospital San Juan de Dios de León por el doctor José Manuel Valle Folgueral. ¿Qué le ocurría exactamente y cómo está siendo el proceso de recuperación?**

Tenía una hernia de disco con pinzamiento del nervio ciático y llevaba fastidiado, con un dolor bastante intenso, desde hace años. Es verdad que el dolor me respetó durante el rodaje, porque creo que el cuerpo es sabio y no está para gestionar tantas cosas. Pero, al terminar, regresó y, por suerte, me he podido intervenir rápidamente. La verdad que me siento bien, el dolor ha desaparecido por completo, hasta tal punto que casi se me ha olvidado cómo era esa sensación. Llegué al doctor Valle Folgueral buscando información sobre las mejores opciones, porque al ser una operación que da mucho respeto, uno sólo se plantea ponerse en buenas manos.

**Se han cumplido diez años de 'La herida', una ópera prima que le reportó no pocos reconocimientos, entre ellos el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián, el Fotogramas de Plata y el Premio Forqué a la Mejor Película, así como el Goya a la Mejor Dirección Novel. ¿Qué recuerdos guarda de su rodaje?**

Muy buenos. Yo creo que cualquier película tienes que ha-

cerla como si fuera la última, pero las óperas primas más aún porque no sabes si algún día volverás a dirigir otra película. Lo intentas dar todo y, además, tienen ese punto de ingenuidad y desconocimiento que es muy bonito. Tuve la suerte de rodarla con un equipo humano técnico fantástico, con el que sigo trabajando; y artístico con Marian Álvarez, que es una actriz buenísima que se llevó el Goya a Mejor Actriz Protagonista y además es mi amiga. Vivimos muchas cosas juntos y nos recorrimos un montón de festivales. Una película es un proceso de creación colectiva en el que todos los instrumentos deben estar bien afinados.

**'Subsuelo', mi cuarta película, responde a esas cosas turbias que están por debajo, que no se ven de cara a la galería, pero que pueden estar pasando delante de ti.**

**¿Son los premios un trampolín dentro de la escena cultural y del mundo del cine?**

Son un arma de doble filo, porque al final se construye como una especie de carrera competitiva que dentro del mundo del arte tiene un componente un poco nocivo. Como dice Aki Kaurismäki, un director finlandés que me gusta muchísimo, "las películas no son caballos de carrera, pero por momentos lo parecen". Está esa obsesión por saber en qué festival entra tu película y qué hueco se hace, qué nominaciones obtiene. La parte buena e indudable es que los reconocimientos son muy útiles para la promoción, para que la gente sepa que existen y las vea. Se hacen muchas películas muy buenas que, por h o por b, no entran dentro del circuito y eso no las hace peores. Simplemente se quedan en un segundo plano.

**Por aquel entonces aceptó el reto de llevar una cámara a la ceremonia de los Goya para rodarla desde dentro. ¿Cómo vivió aquella experiencia?**

Me llamaron de El País y me lo propusieron. Fue muy divertido porque no era solo la gala, si no todo el día. Vinieron mis amigos de Sevilla y lo pasamos genial, pero creo recordar que nos quedamos sin batería justo en la parte más importante (risas).

**En 'La herida' Marian Álvarez interpreta a una joven que padece de trastorno límite de la personalidad. ¿Qué le llevó a abordar una enfermedad mental que afecta a la forma en la que uno se percibe?**

Me interesé por el tema de cara a hacer un documental en un principio. Pero luego pensé que, respetando esa estética documental, era mejor construir un personaje de ficción. No fue nada sencillo, porque me infundía mucho respeto lo que iba a tocar y temía no hacerlo con el rigor suficiente. Fue un proceso de creación largo en el que la financiación también fue costosa de encontrar al ser un tema tan delicado que, al final, no es para todo el mundo.

**Después de su primera película dirigió 'Morir', que nace de la novela homónima de Arthur Schnitzler y que presenta la crónica de una enfermedad terminal en el interior de una pareja. Está claro que lo suyo no es la comedia, pero ¿qué tiene el drama que le llame tanto?**

Como espectador me gustan todo tipo de géneros, no tengo prejuicios, pero como director me interesa más el retrato del personaje que la peripecia o la trama en sí. Y, generalmente, el que tiene más interés suele estar asociado a un componente dramático. Y luego los temas que me provocan suelen ser aquellos de los que no se habla a menudo porque pueden llegar a resultar incómodos.

**'La consagración de la primavera', aunque más luminosa que las anteriores, es un drama intimista que explora dos sexualidades y el peso de la sociedad en los cuerpos. Otro tema del que poco se habla. ¿Qué le acercó a este nuevo proyecto?**

En 'La herida' había una secuencia con dos chicas con parálisis cerebral, que el personaje de Marian [Álvarez] llevaba en ambulancia. Una de ellas durante el rodaje hizo un comentario sobre la sexualidad que despertó mi atención. Ahí pensé en ello y decidí empezar a investigar para documentarme sobre el tema. Aunque me gusta meterme en terrenos complicados, lo que no me interesa es hacer pelis de tesis o que sienten cátedra sobre algo. Para no hacerla sobre la asistencia sexual, me enfoqué en los 'a priori', en esa mirada de la sociedad hacia los cuerpos. Y me di cuenta de que igual la ecuación estaba invertida. En cualquier caso, me comprometo con cada proyecto hasta sus últimas consecuencias.

**Tenía una hernia de disco con pinzamiento del nervio ciático y llegué al doctor Valle Folgueral buscando información sobre las mejores opciones. El dolor ha desaparecido por completo.**

**Todos sus filmes están producidos por su propia compañía, Ferdydurke Films, nombrada así por la obra de Witold Gombrowicz, que cuenta también con títulos de directores como Federico Veiroj, Sergio Oksman, Virginia García del Pino, Begoña Arostegui o Adrián Orr. ¿No hay nada como trabajar para uno mismo?**

La puse en marcha ya con mis cortos, porque siempre he considerado que es mejor tener tanto el control creativo como del proceso de producción, siempre buscando aliados por supuesto que aportan y mucho. Creo que es importante tener una participación para poder decidir, porque las películas no son del director sino de la productora. Después de todo el tiempo y esfuerzo que le dedicas a una película es bueno poder tener de alguna manera voz y voto sobre ella. Lo contrario no lo acabo de ver tanto.

EN PERSONA

FERNANDO FRANCO GARCÍA

Director y montador



**Nada de lo que dirige lo monta. ¿Cuál es la razón? ¿Prefiere separar facetas?**

La persona que monta aporta distancia y perspectiva a la persona que dirige, y eso trato de aplicarlo a mis proyectos. Me fio cien por cien del criterio tanto de Miguel Doblado, que montó ‘Morir’, ‘La consagración de la primavera’ y ‘Subsuelo’, como de David Pinillos, que montó ‘La herida’. Yo les dejo que vayan haciendo, porque eso me sirve para liberarme de mis ‘a priori’s’ y para que ellos le puedan dar esa vuelta que tú no le hubieras dado, llevándote en ocasiones a indagar en otros senderos.

**Por cierto, ¿en cuál se siente más cómodo?**

En dirección estoy más feliz e involucrado porque son siempre proyectos propios, porque no soy de encargos. Lo de montador es más de interior, como algunas plantas, y lo de director más de exterior. Stanley Kubrick afirmaba que hacer una película es “como escribir ‘Guerra y paz’ en una montaña rusa”, porque todo está lleno de previstos. Digamos que la gestión del tiempo es diferente, en el montaje no tienes esa espada de Damocles encima como cuando estás rodando.

**Ahondando en el montaje, ¿qué películas le han reportado mayores satisfacciones y qué aprendizaje de sus directores por el camino?**

De los directores lo he aprendido todo, porque he estudiado montaje, pero no dirección. He trabajado con directores

y directoras muy buenas y he tenido un acceso privilegiado a todo el material. Eso te permite empaparte de la puesta en escena, la dirección de arte, la producción... de todo. Para mí los dos montajes más especiales han sido de Pablo Berger: ‘Blancanieves’, porque es una película en blanco y negro que emula el cine mudo europeo de los años 20, un reto importante en el que aprendí latín; y ‘Robot Dreams’, porque nunca había montado animación a ese nivel nunca. Son especiales, como todo lo que hace Pablo, y a mí personalmente me han llevado a explorar mundos desconocidos.

Como espectador me gustan todo tipo de géneros, no tengo prejuicios, pero como director me interesa más el retrato del personaje que la peripecia o la trama en sí.

En el terreno docente ha sido jefe de la especialidad de Montaje de la ECAM durante 14 años. Ha colaborado también con centros como la Cátedra de Cine de Valladolid y la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). ¿Cómo ve a las nuevas generaciones? ¿Vienen pisando fuerte?

Lo de pisando fuerte es indudable, porque tienen muy claro lo que quieren hacer. Y eso me parece bien. Pero, formati-

vamente hablando, a nivel de cultura audiovisual, el panorama es muy desigual, muy dispar. Hay gente que controla un montón, porque hace uso de todas las herramientas que hay disponibles, pero hay gente que no sabe ni las tres cosas más básicas de la historia del cine. En mi generación la inquietud cinéfila era más homogénea. Ahora, como se han multiplicado los formatos y las pantallas, las cosas son diferentes.

**“Uno tiene que pelearse por lo que quiere hacer, sea más fácil o difícil”, aseguraba recientemente en una entrevista. ¿Por qué esto es importante?**

En mi caso es mi motor vital. Yo me siento un privilegiado por hacer el cine que me gusta con la gente que me gusta. La manera más honesta de hacer las cosas es poniendo toda la carne en el asador. No es un trabajo que yo haga con un afán lucrativo.

**Sus proyectos se cocinan a fuego lento. No en vano, con ‘La consagración de la primavera’ estuvo cinco años imaginando su historia hasta encontrar a los actores que la encarnan. ¿Tiene la cultura de la inmediatez una débil memoria?**

Sí, sin duda. Creo que todo el consumo rápido de cualquier cosa, ya sea de comida o de cine, es contraproducente. Se ha introducido toda una terminología neoliberal para hablar de arte que me parece muy nociva. La gente tiene un hábito de consumo, ve pelis para tacharlas de una lista, para no estar fuera de una conversación. No creo que el cine tenga nada que ver con una necesidad consumista. Tiene que ver más con que se te abran puertas a otras miradas. Las cosas requieren su tiempo, tienen su forma más allá de su contenido. Importa lo que te cuentan y cómo te lo cuentan.

El casting de ‘La consagración de la primavera’ fue un proceso largo de la mano de Arantza Vélez y Paula Cámara. Primero apareció Telmo [Irureta] y luego Valèria [Sorolla], que tenía la energía del personaje, pero no el físico. Entonces decidí reescribirlo para que, de alguna manera, encajase con ella. Porque no me interesaba en realidad un físico en concreto, sino la relación con ese físico.

**¿Corren peligro las salas de cine a causa de las plataformas de streaming?**

Es complicado, porque no quiero ser apocalíptico. El Covid fue un palo tremendo para las salas de cine, pero parece que el hábito de acudir a ellas se está recuperando. Lo que creo que ha cambiado es la relación con las imágenes. Yo cuando hago una película, siempre pienso en su escala en relación a la persona que la contempla. Cuando ves un primer plano de un personaje en un cine es veinte veces más grande que tú, que estás sentada en una butaca. Ahora ves a la gente en el metro viendo una película en la pantalla el móvil y esa relación se ha invertido. Hay que pensar en la sala, pero sabiendo que gran parte de la vida de esa película se va a dar a otra escala.



EL TEST DE FERNANDO

FRANCO GARCÍA

- Una ciudad
- Nueva York
- Un rincón
- El paseo marítimo de Rota (Cádiz)
- Una comida
- Pimientos del piquillo rellenos de bacalao de mi madre
- Un lugar para perderse
- Cádiz
- Un colega de profesión para salir de cañas
- Begoña Arostegui, mi pareja
- Un deporte
- Correr
- Un vicio (confesable)
- El vino
- Su mayor defecto
- Soy un poco mandón
- Su mayor virtud
- Sé escuchar
- Le gustaría parecerse a
- Mi madre
- Un grupo musical o cantante
- Coil
- Un libro
- ‘Ferdydurke’ de Witold Gombrowicz
- Un medio de transporte
- El tren



La Fontana:  
un refugio creativo

El Programa de Protección Internacional (PPI) de San Juan de Dios de León, con sede en La Fontana, en el barrio de Armunia, ha impulsado un camino de innovación en el ámbito de la intervención como resultado de la sinergia entre atención social, las artes y sus herramientas artísticas.

En este sentido, ha puesto en marcha el ‘Programa de refugio creativo. Residencias artísticas Ana Mendieta’ en el marco de una “línea experimental” que, en palabras de Ánxela Blanco, dinamizadora sociocomunitaria del PPI, “pretende abrir la mirada sobre los procesos migratorios transformando situaciones críticas en oportunidades de crecimiento conjunto: de la comunidad, la institución y el territorio de acogida, de la persona o familia en tránsito”. “Y del artista”, según ha reflexionado.

La artista cubana Ana Beatriz Pérez Enríquez (La Habana, 1972), que ha resultado seleccionada para esta primera convocatoria, desplegará la pieza ‘Anfibia’, creada por La Guajira bajo la dirección escénica de Ana Vallés como “un solo de danza que unifica voz, espacio sonoro y movimiento en un acto militante del ser y el estar, de permanecer en el aquí y el ahora, al encuentro de una naturaleza propia y distintiva, con el cuerpo como testimonio”.

“Es una metáfora del cambio, del paso del tiempo y de la capacidad humana de saberse adaptar al territorio, mutando hacia nuevas realidades, ajustándose a un nuevo devenir”, ha precisado la que fuera primera bailarina de la compañía Danza Contemporánea de Cuba, una mujer residente desde el año 2001 en La Coruña, donde compagina su faceta artística con la docente.

En el año 2023 el PPI acompañó a 279 personas en fase de acogida y a otras 87 en fase de autonomía, personas solicitantes y beneficiarias de protección internacional de una veintena de nacionalidades distintas. Personas refugiadas por conflictos armados, políticos y económicos o por cuestiones de orientación sexual.

En la antigua residencia universitaria de La Fontana viven 76 de ellas, de todas las edades, colores de piel, idiomas, niveles educativos y confesiones religiosas. Principalmente, familias y adultos jóvenes que esperan el permiso de trabajo para poder tener su primer contrato laboral y una casa propia.

**Necesitamos alegría, sabiduría colectiva y creatividad en esta titánica y compleja tarea de acompañar al que llega y también al que recibe. Y, para ello, disponemos los medios que tenemos a nuestro alcance.**

La Fontana, con su maravilloso teatro de 146 butacas, ha levantado el telón a la creación con un ‘Programa de Refugio Creativo’ que el pasado 7 de noviembre se presentó en las 16 Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas del INAEM, que este año se celebrarán en Tarragona.

Bajo el lema ‘Del ensayo al acto’, esta edición ha asumido el reto de reforzar la idea de que la participación ciudadana en las artes es un derecho más –también para las personas y colectivos en riesgo de exclusión social-, que debe ser fomentado por quienes tienen la responsabilidad de hacerlo.

En este sentido, junto al ‘Programa de Refugio Creativo’ impulsado por el PPI de San Juan de Dios de León, se presentaron otras seis propuestas seleccionadas entre un total de 87:



EMERGENCIA  
VALENCIA

Personas que ayudan  
a personas

Haz un donativo

emergenciaDANA-sjd.org



**SJD**  
San Juan de Dios  
Solidaridad



La artista Ana Mendieta, que también fue refugiada, consiguió en el contacto con la tierra, con la naturaleza, curar el duelo migratorio y hacerse parte del nuevo territorio



'Biografía d'un barri mutant', de Arquitectives; 'Sillas al fresco', del Centro Ocupacional/CAI de Pando; 'La danza se Acerca', de Aproa Cultura; 'Inclusión en el ámbito alternativo', del Festival visibles; 'Grans Teatrerus: combatiendo la soledad no deseada', del Grupo Focus; y '¿Caos o comunidad? Un paseo sonoro comunitario', de La Aye Cía.

‘En búsqueda del origen’ como fuente de inspiración

Según ha explicado Ánxela Blanco, el pasado mes de mayo un grupo de mujeres del PPI y del barrio de Armunia (“muchas de ellas nunca habían pisado un museo”) disfrutaron, en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), de una visita guiada a la exposición ‘En búsqueda del origen’, dedicada a Ana Mendieta (1948-1985), una artista multidisciplinar estadounidense de origen cubano que hizo de su cuerpo un campo de batalla.

“Ella, que también fue refugiada, consiguió en el contacto con la tierra, con la naturaleza, curar el duelo migratorio y hacerse parte del nuevo territorio”, ha precisado la dinamizadora sociocomunitaria del PPI en relación a la inspiración de un programa de residencias artísticas que abrirá su plazo de inscripción el lunes 21 de octubre (hasta el 15 de noviembre) y se resolverá un mes más tarde con el objetivo de desarrollarse entre los días 25 de noviembre y 22 de diciembre.

Una experiencia piloto en el verano de 2023

El presente ‘Programa de refugio creativo’, que tuvo una experiencia piloto en el verano de 2023 de la mano de la compañía de danza gallega Disiden.cía y su pieza de investigación ‘Bipedestrucción’, busca dar impulso a investigaciones sensibles. “Necesitamos alegría, sabiduría colectiva y creatividad en esta titánica y compleja tarea de acompañar al que llega y también al que recibe. Y, para ello, disponemos los medios que tenemos a nuestro alcance”, ha señalado Ánxela Blanco esperanzada en dar abrigo a “proyectos con sensibilidad social que trabajen contenidos clave como la integración, la aculturación respetuosa, la diversidad, la sostenibilidad social, la paz, la tolerancia, la riqueza de la pluralidad y la convivencia democrática”.

Investigaciones y creaciones escénicas, audiovisuales, musicales, plásticas, filosóficas o literarias, en cualquiera de sus fases, tendrán cabida en este ‘Programa de refugio creativo’. Procesos que “agradezcan ser atravesados de esta intensa experiencia, a cambio de hacernos parte de alguna manera”. Así, las personas beneficiarias, hasta un máximo de cinco, desarrollarán una propuesta de intervención con la comunidad que “imaginen infinitos y originales caminos hacia la inclusión, y hablen de interdependencia, ayuda mutua o justicia social”.

Raquel Santamarta González  
Responsable de Comunicación y Marketing  
Hospital San Juan de Dios de León



En ARAMARK somos conscientes que la alimentación impacta directamente en la recuperación del paciente.

TODO ESTÁ CONECTADO

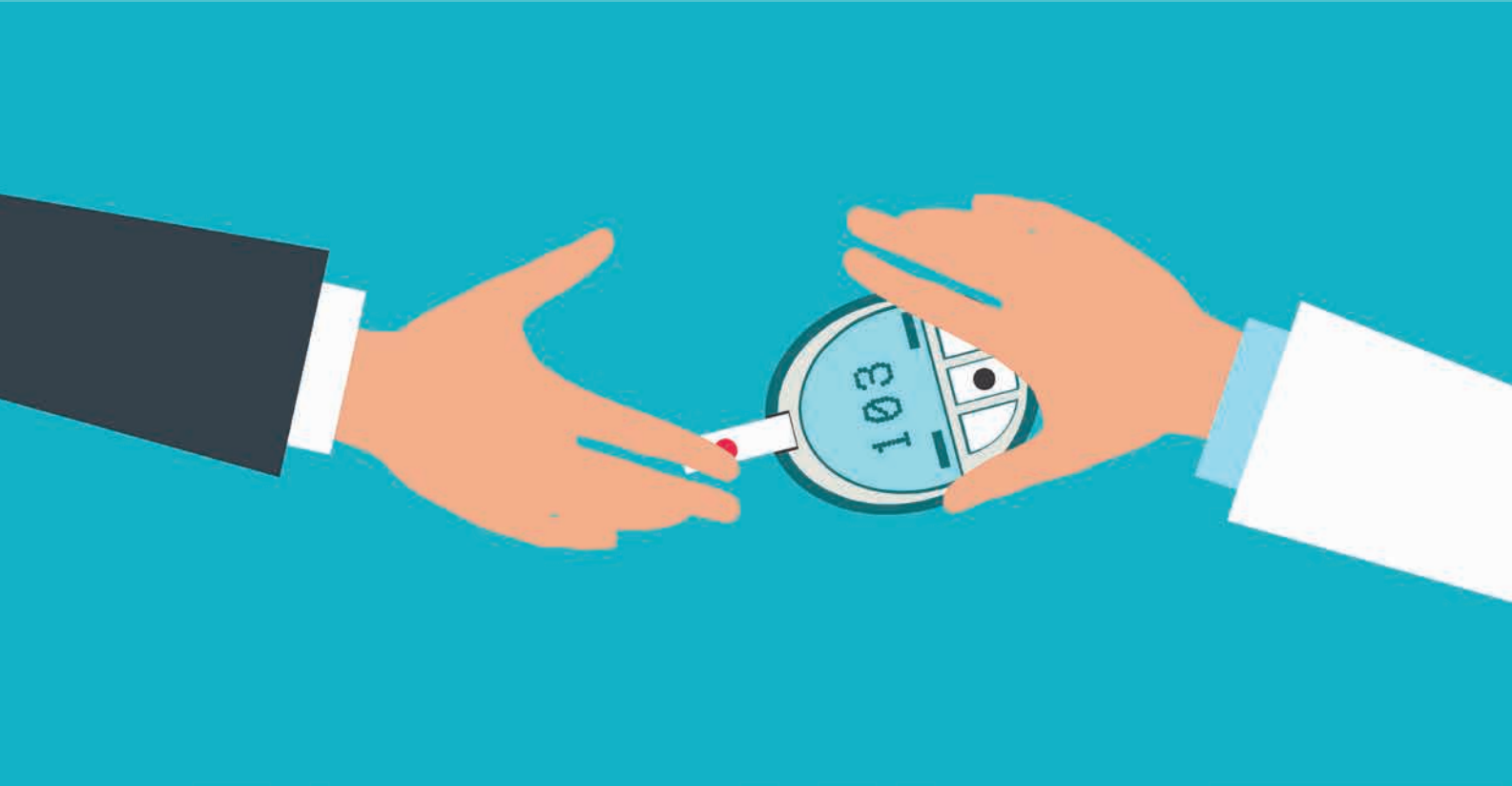


Mejor Cuidado, Mejor Entorno



Para más información: 900 55 10 55  
www.aramark.es

# LA SALUD EN TU DÍA A DÍA



## Por un bienestar que es cosa de todos

El pasado 14 de noviembre se celebró el Día Mundial de la Diabetes, también conocida como “la enfermedad silenciosa” ya que va erosionando poco a poco el organismo sin que apenas se dé una cuenta, al carecer generalmente de síntomas. Tanto es así que se estima que un tercio de los diabéticos no está diagnosticado, no sabe que lo es.

El tema escogido para este año es ‘La diabetes y el bienestar’. Al ser una enfermedad crónica, sin cura, no queda otra que vivir con ella. Esto se hace especialmente duro en los niños. Hay que mantener unos buenos hábitos alimenticios, realizar frecuente ejercicio físico, es decir, hay que llevar una vida lo más saludable posible.

No es nada fácil, pero con tesón y ayuda (personal sanitario, familia, asociaciones de pacientes) podemos convivir con nuestra molesta acompañante sin detrimento de una vida plena en la que poder hacer todo lo que uno quiera. Ahí están los recientes ejemplos del tenista Zverev o el futbolista Nacho, amén de aventureros que corren el Dakar, suben al Himalaya o mil aventuras teóricamente vetadas a un diabético.

Naturalmente, llevar unos hábitos saludables tanto alimenticios como de ejercicio físico, descartar el tabaco y el alcohol, no son exclusivos de los diabéticos. De hecho,

toda la población debería estar concienciada e involucrada en esta lucha. Pero esta lucha es especialmente dramática en los diabéticos, puesto que nos va la vida en ello.

Estar bien con uno mismo no solo implica al cuerpo y la alimentación. Es muy importante la percepción personal de que se está bien y se está haciendo lo correcto. Esto, generalmente, no lo puede hacer uno solo. Se necesita apoyo.

La ciencia está avanzando a marchas forzadas. Se están creando nuevos medicamentos que hacen más fácil la vida del diabético. Pero todos estos avances no sirven de mucho si no tenemos en cuenta a la persona, el protagonista eres tú y de cada uno depende ese bienestar que luce en el lema de este año.

**Hemos de convivir con nuestra molesta compañera y todas nuestras acciones han de ir encaminadas a que nos moleste lo menos posible.**

Hemos de convivir con nuestra molesta compañera y todas nuestras acciones han de ir encaminadas a que nos moleste lo menos posible. Para ello nada hay tan importante como la formación. Esta formación se debería recibir del personal sanitario, pero la saturación y el poco tiempo que se dedica a cada paciente lo hace prácticamente imposible.

Aquí es donde cobran especial importancia las asociaciones de pacientes. Ellos sí pueden dedicar tiempo a charlar y a aprender. Los talleres de alimentación saludable, por ejemplo, son un mecanismo esencial para eliminar mitos y usos que creíamos correctos y aprender los que sí lo son.

**Los talleres de alimentación saludable, por ejemplo, son esenciales para eliminar mitos y usos que creíamos correctos y aprender los que sí lo son.**

Las marchas en grupo son una forma de hacer ejercicio en un ambiente lúdico y de intercambio de experiencias. Y luego está el apoyo psicológico, tan importante sobre todo en los estadios iniciales en los que se nos cae el mundo. Todo esto hace del diabético una persona responsable y consciente de su realidad, capaz de perder el miedo a esta compañera indeseable y poder vivir una vida plena.

## Campaña ‘Prescribe asociacionismo en diabetes’

La campaña ‘Prescribe asociacionismo en diabetes’ impulsada por FEDE hace hincapié en las ventajas de estar asociado: compartir experiencias con iguales, poder hacer sugerencias y, también, reclamaciones ante la administración. Una asociación fuerte es capaz de muchas cosas, especialmente la vida más agradable a los diabéticos y sus familias.

La familia es otro pilar básico en la vida del diabético. Nadie te va a apoyar más que tus propios familiares, pero muchas veces adolecen de falta de conocimientos que sí pueden encontrar en una asociación. De ahí que familia y asociaciones sean complementarios, se necesitan unos a otros.

Como se ve, el cuidado de los enfermos es tarea de todos, cada uno desde sus diferentes perspectivas. El personal médico con los diversos controles, hay que tener en cuenta que la diabetes afecta a diferentes órganos y por tanto se involucra no solo al médico de familia y al endocrino, también al oftalmólogo y al podólogo, así como a los especialistas en cardiología y nefrología principalmente.

Es tarea también de los poderes públicos, que deben dejar de mirar a corto plazo, sobretodo en temas económicos, y ver más allá. Un paciente concienciado y bien informado es capaz de ahorrarle dinero a la sociedad al retrasar o eliminar la posibilidad de complicaciones.

No en vano, la diabetes genera un coste de más de 5.800 millones de euros, un 8,2% del presupuesto anual general sanitario. Según la FEDE, de esa cantidad más de una tercera parte (2.143 millones) se deben a comorbilidades



que pueden evitarse mejorando el control de la enfermedad. En este sentido, diversos estudios han demostrado que la prescripción del asociacionismo es una vía útil para reducir esos gastos: en otros países europeos como Reino Unido ha servido para ahorrar hasta un 21%.

Es tarea de la sociedad en su conjunto. La vida sedentaria, el consumo de tabaco y alcohol, la falta de ejercicio son los principales factores de riesgo no sólo de nuestra patología, sino del aumento de la mortalidad -sobre todo en la sociedad occidental- por problemas cardiovasculares y de otro tipo.

Este Día Mundial de la Diabetes es un importante aldabonazo a esta sociedad, es un toque de atención para todos. El bienestar, el foco de la campaña de este año, es tarea de todos. La visibilidad no debe ser cosa de un día al año. Compete como digo a todos. Por eso, desde las asociaciones estamos trabajando todos los días por dar esa visibilidad y, sobretodo, por el bienestar de los diabéticos y sus familias.

**Carlos Aguilar González**  
Miembro de ADILE  
Asociación Diabetes de León



Tendiendo puentes

El 2024 llega a su fin y, con ello, corresponde hacer balance del año que termina y planes para el que comienza. Desde el equipo de Solidaridad de San Juan de Dios de León pensamos que estos doce meses han tenido noticias muy tristes como los conflictos bélicos que continúan en todo el mundo o los desastres naturales que esta vez nos han tocado muy cerca, con la DANA que asoló distintos municipios del este de España a finales de octubre. Pero también otros momentos alegres que nos impulsan a seguir trabajando en beneficio de las personas, en especial de las más vulnerables, de forma que podamos cumplir nuestro propósito de proporcionar salud y bienestar.

En este sentido, a las grandes inversiones en tecnología que ha acometido el hospital, unidas a la colaboración con profesionales médicos de primer nivel, hay que sumar el grupo focal sanitario, celebrado en el mes de abril, al que asistieron los principales actores del sector salud en la provincia de León, y el de ámbito social, que tuvo lugar en mayo, y donde estuvieron presentes los representantes del tercer sector. Ambos eventos se llevaron a cabo dentro del despliegue del Plan Estratégico 2022-2026 (Lo\_Gra 2.0), con el objetivo de compartir experiencias y afianzar lazos en el camino conjunto hacia un mundo mejor.

Desde el equipo de Solidaridad, que lleva doce años trabajando con distintas denominaciones y componentes, hemos

aportado nuestro granito de arena con varias actividades que no podrían haberse llevado a cabo sin la colaboración de empresas, entidades y personas a nivel individual, a los que, desde estas líneas, queremos dar las gracias. Precisamente, gracias a ellos, ha sido posible dar respuesta a personas vulnerables que residen en nuestra ciudad y a otras que lo hacen en países en vías de desarrollo, bajo nuestra perspectiva siempre presente de ayudar ‘cerca y lejos’.

La campaña de Tapones Solidarios, cuya recaudación se destina a menores, ha logrado cubrir necesidades concretas de siete niñas y niños con discapacidad residentes en distintos municipios de la provincia de León y el Bocadillo Solidario ha permitido financiar parte del proyecto de cooperación internacional dirigido a proporcionar, de forma gratuita, consultas prenatales y seguimiento durante los embarazos a 150 mujeres en situación de pobreza residentes en el distrito de salud de Bamenda, en Camerún.

Tender puentes, según la Real Academia Española, es una locución verbal que significa crear conexiones entre personas o cosas, generalmente con fines de apoyo o comunicación. Tender puentes en este 2024 ha supuesto para nuestra organización crear o afianzar relaciones con otras entidades públicas y privadas para avanzar juntas en un objetivo común: lograr que las personas más desfavorecidas disfruten de sus derechos de una manera plena, justa y equitativa.

Las actividades llevadas a cabo para conseguirlo han sido muchas y esperamos que el próximo año sean todavía muchas más, pero queremos destacar en este artículo una de ellas, la campaña EducaSJD, porque ha supuesto llegar al colectivo menores y adolescentes de una forma distinta a como lo habíamos hecho hasta ahora. A las jornadas de puertas abiertas, charlas, simulacros, prácticas formativas

y tutoría de proyectos de investigación con centros educativos, que llevamos años desarrollando dentro de nuestras instalaciones; hemos añadido la campaña EducaSJD, la cual nos ha llevado a visitar los centros educativos para buscar allí un cambio de mirada y actitud de los jóvenes, colaborando con sus planes de estudios en la formación de materias transversales como la solidaridad, los hábitos de vida saludables o la protección del medio ambiente.

Se atribuye a un célebre actor norteamericano, Clint Eastwood, una frase que creemos refleja la esencia de nuestra campaña EducaSJD: “La gente dice que deberíamos dejar un planeta mejor para nuestros hijos. La verdad es que deberíamos dejar unos hijos mejores para nuestro planeta”.

La campaña EducaSJD comenzó en el año 2008 en los centros de San Juan de Dios de Cataluña y, paulatinamente, se ha ido extendiendo a los demás centros de la Orden en España. En León, este año 2024 ha llegado a más de 300 alumnos de tres colegios: Divina Pastora, Leonés y Don Bosco. Todos ubicados en el municipio de León. Queremos llegar a más. A más niños, niñas, adolescentes y jóvenes. A más centros educativos de formación profesional, de formación no reglada y universitarios. A más municipios, localidades y poblaciones. Por eso, si eres profesor, tutor, directora, coordinadora, de cualquier colegio, instituto o facultad y

quieres completar la formación de tus alumnos de una manera integral, ayudándoles a conocer y experimentar otras realidades, contacta con nosotros.

La campaña EducaSJD aborda temas como la salud mental, el sinhogarismo, el final de la vida, la discapacidad, los mayores o la dependencia y en nuestras intervenciones suelen participar personas que sufren esta situación y cuentan su propia experiencia. Solamente hemos podido evaluar cuantitativamente una de las charlas realizadas este año. En la encuesta participaron 29 alumnos y el 90% de ellos respondió que podría hacer algo más para cambiar la realidad de las personas que había conocido. Traslado aquí algunas de las respuestas que más me han impactado: ser voluntario, concienciar a la gente, donar ropa, donar juguetes, apoyarles en la adaptación, ayudar – entender – perdonar...

Desde San Juan de Dios León te invitamos a construir juntos este puente de inclusión y solidaridad para 2025.

Mª Nieves Díaz Canedo  
Comisión de Responsabilidad Social Corporativa  
Hospital San Juan de Dios de León

¿Quieres colaborar?

Haz un donativo en nuestra cuenta bancaria: ES32-0081-5724-2200-0115-6422  
O envía este cupón al departamento de obra social: Avda. San Ignacio de Loyola 73 · 24010 San Andrés del Rabanedo, León

Nombre y apellidos

Calle

Nº  Piso  Puerta  Teléfono

Población  Provincia  Código Postal

DNI/NIF

Autorizo al BANCO o CAJA (es necesario rellenar todos los datos). Deseo colaborar con  euros.

|                                  |                                     |                                    |                                |                      |
|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| IBAN                             | Entidad                             | Sucursal                           | DC                             | Nº DE CUENTA         |
| <input type="text"/>             | <input type="text"/>                | <input type="text"/>               | <input type="text"/>           | <input type="text"/> |
| Mensual <input type="checkbox"/> | Trimestral <input type="checkbox"/> | Semestral <input type="checkbox"/> | Anual <input type="checkbox"/> |                      |

Abonen a la Obra Social de los Hermanos de San Juan de Dios la cantidad indicada con cargo a mi cuenta corriente.

En  a  de  de  Firma

En los términos establecidos en la L.O. 15/1999, queda informado de la incorporación de sus datos a los ficheros de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, Provincia de Castilla, con el fin de recibir información relativa a las actividades de la Orden y su Obra Social. Puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, dirigiéndose por escrito a: Obra Social HH. San Juan de Dios, C/ Herreros de Tejada, 3 - 28016 Madrid. Si no desea información, marque la casilla ☐



Sin cita previa

Ha pasado un año desde que me empeñé en buscar melodías para que el mundo escenifique una danza armoniosa y pacífica, la danza de la paz. Con la sensación de que el mundo arrastra nuestra vida, con ritmos violentos y sonidos estridentes, he decidido volver a visitar a Lucía, Andrea y Anahís. En la última visita, ellas andaban a sus cosas y no me prestaron mucha atención, pero a su lado se sentía algo, sus vidas destilaban una fuerza nueva, una melodía nueva y un nuevo ritmo para el dinamismo de la esperanza.

Me volví al mundo de los recuerdos para escuchar a Noel Soto y una casete de juventud con el título de ‘Hello, Hello’ en la portada. Noel Soto “Canta a unas gentes que caminan muy aprisa, sin saber a dónde van, pero “la felicidad está más arriba”. Sigue cantando y “caminando voy sin mirar atrás, mi vida, hasta hoy, trato de olvidar... El alma se me fue, huyendo de la soledad. Siento renacer muy dentro de mí, la ilusión, la paz, la fe que perdí... Por equipaje llevo una maleta llena de esperanzas...”.

Los años llenan la vida de recuerdos, pero me hace bien pasar estas cosas por el corazón. Así recuerdo mis ‘Cartas a esperanza’, publicadas en ‘Iglesia en León’. Treinta cartas, una cada mes. La dirección decidió dar un giro a la publicación. Sin embargo, la esperanza no acabó, las cartas seguían de otra forma, porque somos peregrinos de la esperanza. Así lo vivíamos y así lo escribía el Hno. Braulio Novella en su libro ‘El enfermo, peregrino de la esperanza’.

He seguido años con este dinamismo, porque el mundo está lleno de esperanza, el ser humano tiene esperanzas, pequeñas o grandes. Son muchos años de encuentros y acompañamientos y, en cada encuentro, en cada relación significativa, cuando el dialogo se hace desde el corazón, se descubre un sacramento de esperanza y, como escribe H. Nouwen: “No habrá motivos de esperar mucho del futuro si los signos de la esperanza no se hacen visibles en el presente”.

En este presente complicado el papa Francisco pretende impulsar la esperanza convocando un jubileo, el Jubileo del 2025, con un lema: ‘Peregrinos de la Esperanza’. Pero no para aquí la cosa. Hace unos días ha finalizado el Capítulo General de los Hermanos de San Juan de Dios y han manifestado que la Orden está llamada a responder a los muchos desafíos de un mundo en continuos cambios, pero lleno de esperanza desde el don de la hospitalidad.

La Orden se siente obligada a reafirmar la llamada que se le ha hecho para seguir extendiendo su misión de hospitalidad y responder a las necesidades emergentes, con el corazón compasivo y misericordioso, porque es la hora de ampliar la tienda y el espacio del servicio de la hospitalidad para abrazar las realidades de nuestro tiempo con fe y esperanza.

Audacia, innovación y esperanza son las claves de la hospitalidad para un mundo cambiante. El espíritu de comunión, precioso legado de nuestro Fundador, nos permite responder al grito de los más frágiles, de los que sufren. Escuchamos el sufrimiento del mundo para avanzar con valentía y confianza.

**La Orden se siente obligada a reafirmar la llamada que se le ha hecho para seguir extendiendo su misión de hospitalidad y responder a las necesidades emergentes.**

Personalmente, había vuelto a visitar a las tres primas buscando ritmos nuevos, dinamismos que descubran el sentido de vivir. Los niños no son solo la razón de los esfuerzos de sus padres, son el futuro y sin ellos no hay esperanza. Fui sin avisar y me las volví a encontrar, una vez más, juntas. ¡Aún quedan espacios y lugares, vivencias que no exigen cita previa!

Pero, ¡sorpresa! Hay realidades donde la palabra no es capaz de expresar lo que el ojo ve, o el oído oye, solo enmudece, mira y contempla. Es la misma vida la que habla para alegrar el mundo, esparramar esperanza y alegrar la realidad acompañando soledades. Anahís me lo había comentado alguna vez como secreto, pero yo no hice mucho caso.

Cual sería mi asombro cuando al llegar a su casa me coge de la mano y, con la rapidez nerviosa de enseñar algo grande, importante y nuevo, me coloca veloz ante una cocada de niña. Se me acerca al oído y, en voz baja, como queriendo que nadie más oiga su gran secreto, me dice: es mi nueva hermanita, se llama Iris, ¿a qué es “muy monita”? Su inmensa alegría se vuelve timidez y mimo, la trasporta a la danza y a entonar ‘Burrito sabanero’.

**Hay realidades donde la palabra no es capaz de expresar lo que el ojo ve, o el oído oye, solo enmudece, mira y contempla.**

Cualquier música es capaz de convertirla en danza para vi-sualizar su felicidad; intento unirme a su alegría, pero me ha podido la nostalgia de la cercana Navidad y la atención se va a su pequeña Iris, “tan monita” y, también, a la realidad de este mundo tan necesitado de esperanza. Entre lo uno y lo otro, recuerdo a Charles Péguy y algunos libros de José Carlos Bermejo sobre la esperanza, como ‘Los siete apellidos de la Esperanza’ o ‘Spe salvi’ de Benedicto XVI.

Todo me ha llegado rápido y sin cita previa. Contemplar la “monita” fragilidad de Iris es como el misterio de la Navi-dad. Releo ‘El pórtico del misterio de la segunda virtud’ y el ‘Misterio de los santos inocentes’. En ellos, Péguy, des-cribe con belleza la esperanza dando voz al mismo Dios: “Lo que me admira dice Dios, es la esperanza. Esa pe-queña esperanza que parece de nada. Esa niña esperanza inmortal. (...) La esperanza es una niña de nada, que vino al mundo el día de Navidad del año pasado. Que juega to-davía con el bueno de Enero..., pero esa niña atravesará los mundos...”.

La pequeña esperanza, la niña pequeña, es la que se acues-ta todas las noches y se levanta todas las mañanas, la que duerme realmente tranquila y, al amanecer, nos da los bue-nos días. Sin ella todo sería un cementerio, porque la espe-ranza es como la sangre, no la vemos, pero está ahí y sin ella nos faltaría la vida. Pero está ahí, en la vida, es una niña pequeña y no necesitas cita previa.

**Abilio Fernández García**  
**Servicio de Atención Espiritual y Religiosa**  
**Hospital San Juan de Dios de León**

Unidad de Accidentes de Tráfico

Para más información:

PIDE TU CITA 673 33 32 32

Tras un siniestro, el tiempo es clave. San Juan de Dios ofrece sin coste alguno para el paciente: servicio de urgencias 24 horas, la tecnología más avanzada en pruebas diagnósticas y los especialistas mejor valorados de cada especialidad.

Hospital San Juan de Dios León

www.hospitalsanjuandedios.es



## La especialidad

Esta rama antropológica o humanista de la medicina, encargada del estudio, prevención, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de los trastornos mentales, ha sido históricamente considerada la “ciencia de la subjetividad”. En este sentido, en la Psiquiatría (del griego psiqué, alma, e iatría, curación), la mayoría de las veces el médico está solo frente al paciente”. Sin muchas herramientas más. Mucho depende de su palabra y de su ojo clínico.

“Me encuentro muy cómoda con los pacientes y, sobre todo, he visto que muchos con una patología de salud mental grave han tenido una mejoría importante de su calidad de vida. Y eso es muy satisfactorio”, explica la doctora Carmen Vilella Martín lamentando que “el colapso del sistema” los haya relegado a un segundo plano.

Además, según defiende, la Psiquiatría es una especialidad en la que conoces a los pacientes porque, “al igual que ocurre en Atención Primaria, les haces un seguimiento y les acompañas en su enfermedad”. “Hay consultas con el especialista a las que uno acude y no vuelve”, sostiene sin dejar pasar por alto la importancia del tiempo en una consulta como la suya: “A más afluencia, menos minutos por consulta. En cualquier caso, apuesto por priorizar el trastorno mental grave”.

“Debemos trabajar esa relación médico-paciente desde un trato cercano, que el paciente sepa que puede acceder a ti y decirte que se siente mal más allá de tener una conciencia de enfermedad”, expone sobre una confianza en el terapeuta que es clave porque, en sus propias palabras, “muchas veces se dejan las medicaciones por sus efectos secundarios o porque uno se empieza a encontrar bien y considera que no le hace falta”.

## El especialista

### Carmen Vilella Martín

Tras graduarse en Medicina y Ciencias de la Salud por la Universidad de Extremadura (UEX), Carmen Vilella Martín (Badajoz, 1994) hizo la residencia en Psiquiatría en el Complejo Asistencial Universitario de León (CAULE) entre 2019 y 2023, donde alargó su estancia como médico especialista durante un año y medio antes de compaginarla con el Hospital del Bierzo. También cuenta con un máster en Psicopatología y Neurociencias por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

“Al principio dudé entre hacer Psicología o Medicina, pero tras optar por la segunda carrera me encantaron las prácticas de sexto y me dije: ¡Esto es lo mío!”, asegura una especialista que se incorporó a la plantilla del Hospital San Juan de Dios de León el pasado mes de septiembre.

“El balance es muy bueno, porque aquí la comunicación entre especialistas es más cercana. También se tienen muy en cuenta las decisiones del paciente sobre su tratamiento, que es algo a lo que no estoy acostumbrada porque antes atendía mucho trastorno mental grave. Es un enfoque distinto en el que el trato con las familias también es mucho más estrecho. Y luego están los valores de una Orden que es católica y que tiene la hospitalidad como piedra angular”, según confiesa.

Además del diagnóstico y tratamiento, las personas con un problema de salud mental necesitan un abordaje multidisciplinar. En este sentido, ha puesto en marcha una Unidad de Atención Psicosocial a personas con patologías avanzadas de la mano de la psicóloga clínica Ana Belén Fernández Silvar. “Ante el elevado número de pacientes que precisan cuidados paliativos, era necesario un equipo que pudiera aliviar el sufrimiento del paciente cuando ya no hay recuperación posible. Además, cuando las familias no lo tienen asimilado o ese final de vida se hace más desagradable de lo que ya es se puede dar un duelo patológico que hay que atender, dándoles herramientas para afrontar esta situación adversa y apoyándonos en Enfermería en todo momento”, explica en relación a un duelo que, ante una muerte repentina o una convalecencia muy larga y compleja, se puede cronificar.

Además, se dedica a la Psiquiatría de interconsulta, que se caracteriza por servir de enlace entre los aspectos psiquiátricos y médicos que envuelven al padecimiento de una enfermedad: “La actividad en planta, más allá de los enfermos paliativos o en la fase final de su vida, está orientada a la detección precoz de reacciones adaptativas que pueden derivar en un trastorno ansioso-depresivo o del estado ánimo”.

Reacciones como el insomnio, la incertidumbre por el pronóstico, la tristeza al ver que uno no avanza en su recuperación o la frustración al ver que no se cumplen las expectativas. Todo ello sin olvidar del síndrome confusional que presentan los pacientes pluripatológicos y de edad avanzada.



## La entrevista

**La COVID-19 le pilló haciendo la residencia. ¿Cuál cree que ha sido su impacto sobre la salud mental de la población? ¿Nos ha descubierto la pandemia que somos más frágiles de lo que pensamos?**

Antes de la pandemia vivíamos unos tiempos tranquilos en el que pensábamos que lo teníamos todo controlado. El confinamiento, sobre todo en personas vulnerables como pueden ser los ancianos y los niños, sí que ha marcado un antes y un después. Y a día de hoy se arrastran secuelas que hay que tratar. En el personal sanitario, al margen de la carga laboral, estaba esa incertidumbre de no saber qué iba a pasar y hasta cuándo, el miedo a contagiarse y llevarse la infección a casa... Todo eso ha repercutido en su salud mental, sobre todo en la de aquellos con menos herramientas para sobreponerse a las adversidades o con una patología de base previa. La pandemia nos ha devuelto a la realidad y ha acabado con esa sensación de falsa seguridad que teníamos.

**¿Cree que se está dando una afluencia de pacientes para atajar situaciones que en principio no son exactamente un problema de salud mental?**

Después de la pandemia hay habido un boom de reacciones adaptativas que, si bien producen síntomas que no hay que menospreciar, ha complicado el acceso a los pacientes con una patología de salud mental grave que sigue muy estigmatizada.

**El consumo de psicofármacos se ha disparado de una forma importante en los últimos años. ¿Se recetan con demasiada facilidad o son necesarios? ¿Es la terapia cognitiva conductual una alternativa?**

Ya no podemos postergar nada que nos incomode. La inmediatez actual, con sus recompensas a corto plazo, es la culpable. Los psicofármacos son una herramienta imprescindible, pero es cierto que somos el país del mundo con

mayor consumo de benzodiacepinas, que se recetan para dormir mejor por su efecto ansiolítico, hipnótico y relajante muscular. Yo me siento mal y en lugar de buscar de recursos para solucionarlo, tiro de la pastilla igual que tiro de tutorial de YouTube para arreglar una avería en casa. Sí que es cierto que cuando alguien se siente mal y eso repercute en su funcionamiento diario, pueden ayudarle. La terapia cognitiva conductual está indicada en trastornos leves, pero el sistema está saturado para que pueda tener una continuidad.

**¿Qué tipo de pacientes y de patologías ve en consultas externas?**

Vemos tanto trastornos ansioso-depresivos como psicosis, trastorno bipolar, adicciones y trastornos de la personalidad. Es verdad que ha crecido mucho la demanda en los primeros y ante trastornos adaptativos, es decir, situaciones adversas en las que no somos capaces de manejarlos y que interfieren en nuestro día.

**Lejos de ser una mala gestión de la tristeza, la depresión es una de las enfermedades mentales más incapacitantes a nivel global. ¿Cuáles son las señales que nos deben poner en alerta?**

Sobre todo, se ve un cambio muy llamativo en la persona. No sólo es estar triste, sino tener una sintomatología mantenida en el tiempo que pasan por las ganas continuas de llorar, la falta de apetito, la imposibilidad de conciliar el sueño y el hecho de sentirse incluso peor por las mañanas. Hay que estar muy atento cuando aparece la idea de “no quiero seguir aquí”.

**El silencio que envuelve al suicidio no ayuda a abordarlo. ¿Es necesario implantar estrategias para su prevención?**

Sí, claro. El suicidio ha despertado la atención de la población y creo que hacen falta más recursos para abordarlo. Los pacientes que se encuentran mal deben llegar a nosotros de que esas ideas autolíticas estén ya muy instauradas, pero el colapso del sistema no ayuda.

# CUADRO MÉDICO

## ALERGOLOGÍA

- Dra. Beatriz Camazón Izquierdo

## ANÁLISIS CLÍNICOS

- Dra. Mª José Fernández Suárez

## ANATOMÍA PATOLÓGICA

- Dr. Antonio González-Fernández Carreño
- Dra. Concepción Álvarez-Cañas Franco
- Dr. Ángel Fernández Flores

## ANESTESIOLOGÍA

- Dr. Antonio Suárez García
- Dr. Emilio Bronte Borraz
- Dr. Alejandro Rabanal Guerrero
- Dr. Adolfo Gutiérrez Fernández
- Dr. Jorge Gutiérrez Fernández

## CARDIOLOGÍA

- Dra. Gloria Mª Álvarez Vicente
- Dr. Norberto Alonso Orcajo

## CIRUGÍA GENERAL Y LAPAROSCOPIA

- Dr. Vicente Simó Fernández
- Dr. Jorge A. Hernández Cortés
- Dr. David Pacheco Sánchez
- Dr. Jesús Manuel Silva González
- Dr. Óscar Andrés Sanz Guadarrama

## CIRUGÍA ORAL Y MAXILOFACIAL

- Dr. Damián Alonso Vaquero

## CIRUGÍA PLÁSTICA

- Dr. Rubén Álvarez García
- Dra. Leticia Barrio Rodríguez
- Dr. Francisco Alzaga Borrego

## CIRUGÍA VASCULAR Y ANGIOLOGÍA

- Dra. Raquel Arias Bardón
- Dra. Marta Ballesteros Pomar

## DERMATOLOGÍA

- Dr. Luis Miguel Valladares Narganes
- Dra. Marta Lamoca Martín
- Dr. Héctor Perandones González

## DIAGNÓSTICO POR IMAGEN

- Dra. Carmen Fuertes Castellanos
- Dr. Moisés Fernández Hernando
- Dr. Serafín Marcos Costilla García

## DIGESTIVO

- Dr. Francisco Jorquera Plaza
- Dra. Dolores González García
- Dr. Rubén Díez Rodríguez
- Dr. Marcos Jiménez Palacios
- Dra. Raisa Quiñones Castro

## ENDOCRINOLOGÍA

- Dra. Elena González Arnaiz

## EJERCICIO FÍSICO

- D. Jesús Martínez González

## FARMACIA HOSPITALARIA

- Dr. Javier José del Pozo Ruiz

## GERIATRÍA

- Dr. Edison H. Azaña Fernández
- Dra. Luisa Elena Cárdenas Cornejo

## GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA

- Dr. Ángel Lamoca Martín

## HEMATOLOGÍA

- Dr. Dambert Santiago Gallo Caverro

## LOGOPEDIA

- Dña. Cristina Olmo Paniagua

## MEDICINA FAMILIAR Y COMUNITARIA

- Dra. Fátima Dolores Marrero Almeida
- Dra. Miyousi Pupo Cheng

## CUIDADOS CRÍTICOS

- Dr. Rodrigo Pérez Blanco

## MEDICINA INTERNA

- Dr. Roberto Riera Hortelano
- Dra. Sandra Castellanos Viñas
- Dra. María de los Ángeles Ramírez
- Dra. Marta Páramo de Vega

## MICROBIOLOGÍA

- Dra. Olha Stelmakh Didoshik

## NEFROLOGÍA

- Dr. Benjamín de León Gómez
- Dr. George Estifan Kasabji

## NEUMOLOGÍA

- Dr. Luis Ricardo Iglesias Vela
- Dra. Marta Eleonora Gajewska

## NEUROCIRUGÍA

- Dr. José Manuel Valle Folgueral
- Dr. Antonio Luis Mostaza Saavedra
- Dr. Francisco Javier Ibáñez Plágaro
- Dr. José Ricardo González Alarcón
- Dr. Eddy Leandro Almira Suárez
- Dr. Jesús Antonio Rodríguez Vera

## NEUROFISIOLOGÍA

- Dra. M. Ángeles García González
- Dra. Delia Rodríguez Prieto

## NEUROLOGÍA

- Dr. Javier Tejada García

## NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

- D. Pablo Rodríguez Bernal

## OFTALMOLOGÍA

- Dra. Eva M. González Tortosa
- Dr. Sergio García Estébanez
- Dr. Marcos Sales Sanz
- Dr. Sergio Mahave Ruiz

## OTORRINOLARINGOLOGÍA

- Dr. Pablo Casas Rodera

## PSICOLOGÍA

- Dña. Angélica Peñín de Castro

## PSIQUIATRÍA

- Dra. Carmen Vilella Martín

## REHABILITACIÓN

- Dr. José Antonio Alcoba Pérez
- Dr. Jesús Galán de la Calle

## TRAUMATOLOGÍA Y

## CIRUGÍA ARTROSCÓPICA

- Dr. Luis Teodoro Gervás Alcalaya
- Dr. Jaime A. Sánchez Lázaro
- Dr. Luis Enrique Gamazo Caballero
- Dr. Ricardo Mencía Barrio

## UNIDAD DEL DOLOR

- Dr. Alejandro Rabanal Guerrero
- Dr. Javier Ferrero de Paz
- Dr. Adolfo Gutiérrez Fernández

## URGENCIAS

- Dr. Luis Vidal Valdés
- Dra. Eliasy Rodrigues Camejo
- Dra. Yolanda Castellón Vargas
- Dr. Andrés Medina Trujillo
- Dr. Nicolás Beltrán Álvarez
- Dr. Luis Alejandro Escamilla Colmenares

## UROLOGÍA Y

## CIRUGÍA ENDOSCÓPICA

- Dr. Miguel Ángel Alonso Prieto
- Dr. Graciano Díez Menéndez
- Dr. Javier Casasola Chamorro



El Hno. Pascal Ahodegnon, elegido Superior General de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios

El Hermano Pascal Ahodegnon fue elegido Superior General de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios el 1 de noviembre, durante el 70º Capítulo General celebrado en Czestochowa (Polonia) bajo el lema 'La hospitalidad en un mundo cambiante'. Originario de Benín, el Hermano Pascal, de 53 años, fue Consejero General desde 2012. Nació el 10 de abril de 1971 en Savé, Benín. Ingresó en la Orden en 1994, emitió los votos temporales el 15 de agosto de 1997 y los definitivos el 25 de mayo de 2003. Se licenció en Medicina y Cirugía en Milán (Italia). Fue elegido Consejero General en 2012, y reelegido en 2019, encargándose en particular de la región de África. Durante su discurso de clausura aseguró que “debemos estar atentos a las nuevas formas de vulnerabilidad y sufrimiento”. “Las necesidades de los más vulnerables están cambiando y es nuestra responsabilidad innovar para responder a ellas con atención y eficacia”, según subrayó.

El Hospital San Juan de Dios de León participa en el proyecto europeo de innovación Tech-Health

El Hospital San Juan de Dios, de la mano de la Fundación San Juan de Dios (FSJD), participará en el proyecto europeo de innovación Tech-Health (acrónimo de Training Educational Course on innovative HEALTHcare technologies). Una investigación que promoverá la innovación en los tratamientos y en el sistema sanitario a través de las tecnologías digitales gracias a la formación trasnacional y la cooperación profesional entre centros de España, Polonia y Austria con la participarán de 150 médicos y otros profesionales sanitarios. El objetivo final del proyecto busca mejorar la atención de las personas atendidas impulsando el uso de las tecnologías digitales y el intercambio de experiencias y conocimiento entre centros.

Más de 300 personas se 'comen' el 2º Bocado Solidario por una maternidad segura en Camerún

La Comisión de Responsabilidad Social Corporativa de San Juan de Dios de León celebró el pasado 26 de septiembre su 2º Bocado Solidario a favor de su Obra Social con un gran éxito de participación: más de 300 personas. Y lo hizo con el objetivo de recaudar fondos para financiar el proyecto de cooperación internacional que desde la Obra Social apoya este 2024 para –de la mano de la Fundación Juan Ciudad-ONGD- promover la maternidad segura en las comunidades desfavorecidas de Abangoh, en Bamenda (Camerún). San Juan de Dios agradeció a todos los trabajadores, personas voluntarias y colaboradores el Hospital y de sus centros, así como a usuarios, su participación en una iniciativa que, con la aportación de tres euros por tique, ha conseguido recaudar 900 euros a los que se suman los donativos de Caser Residencial y Unetic Soluciones Tecnológicas. La iniciativa incluyó un sorteo de regalos por cortesía de E.Leclerc, Karsa, Floristería Samarcanda y Hotel FC Infantas de León. Además, contó con la colaboración de Embutidos Ezequiel, Lácteas San Vicente, el Ayuntamiento de San Andrés del Rabanedo, Bricodepot, Aramark, Exmavending y Mercaleón.



Los hospitales San Juan de Dios de Córdoba, León y Burgos inician una etapa de colaboración

Los hospitales de San Juan de Dios de Córdoba y de León-Burgos han iniciado una etapa de cooperación e intercambio de experiencias en el ámbito asistencial y social, que ha arrancado con la visita de los equipos de dirección castellano leoneses a Córdoba y que se materializará en la firma de un convenio de colaboración entre los centros en los próximos meses. En esta primera toma de contacto, han mostrado interés por el servicio de diagnóstico por imagen de alta resolución asistida por inteligencia artificial (IA), así como por la atención humanizada que se presta de manera integral en espacios como la UCI o el arraigo social del centro cordobés a la ciudad a través de la Obra Social 'Hermano Bonifacio'.



San Juan de Dios de León persigue la certificación para la optimización del uso de antibióticos

El Hospital San Juan de Dios de León está trabajando para conseguir la certificación de su Programa de Optimización de Uso de Antimicrobianos (PROA) por parte del Plan Nacional de Resistencia a los Antibióticos del Sistema Nacional de Salud. Esta distinción supondrá el reconocimiento a la labor que el centro médico-quirúrgico viene desarrollando en los últimos años para mejorar la gestión y la optimización del uso de los antibióticos, y para reducir las infecciones producidas por bacterias resistentes a estos medicamentos. El equipo PROA del hospital, integrado por Roberto Riera (Medicina Interna), Olha Stelmakh (Microbiología) y Javier José del Pozo (Farmacia Hospitalaria), está desarrollando e implantando un importante programa que tiene por objetivo mejorar el pronóstico de los pacientes con infecciones, minimizar unos efectos adversos que son potencialmente graves, controlar la aparición de resistencias y garantizar una terapia coste-efectiva.

Alumnos de Pastorinas darán respuesta a la soledad no deseada y a la mejora de experiencia del paciente

Dos estudiantes de segundo de Bachillerato -Eric Santos Andrino y Raquel García López- trabajarán en el proyecto 'Tejiendo lazos entre el Hospital San Juan de Dios de León y el Colegio Divina Pastora de León: uniendo generaciones como respuesta a la soledad no deseada', una problemática que una de cada cinco personas sufre y siete de cada diez dicen haberla padecido en algún momento de su vida. Sus compañeras Elena González Caballo, Jimena Martínez González y Yara Rubial García apostarán por la metodología 'Design Thinking' (empatizar, definir, idear, prototipar y validar) para analizar la perspectiva del hospitalizado y de sus acompañantes. Ambas iniciativas se enmarcan en el 'Talenta Alive', el programa con el que el Colegio Divina Pastora participa en los Premios de Investigación e Innovación en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en el ámbito de la Comunidad.

La sanidad privada gestiona casi la mitad del gasto sanitario que se realiza en España

La sanidad privada gestiona el 48% del gasto sanitario que se realiza en España. De los 131.984 millones de euros totales que se gastaron en 2022, el sector privado percibió 63.617 millones, según revela el informe presentado recientemente por la Alianza de la Sanidad Privada Española (ASPE). Los particulares son los que destinan más dinero al sector sanitario privado, el 73% del gasto total, lo que representa un 3,1% del PIB. Los seguros médicos privados, con el 24%, son el segundo mayor cliente del sector. Carlos Rus, presidente de ASPE, ha hecho hincapié en la diferencia de la eficiencia para gestionar los tiempos de espera. La media de tiempo entre la prescripción y la intervención quirúrgica dentro del sistema público es de 121 días, mientras que en el privado siete de cada diez pacientes son intervenidos en menos de 15 días.



El Dr. Jesús Galán recuerda que “el tiempo es cerebro” e incide en la neurorrehabilitación tras un ictus

La repentina interrupción del riego sanguíneo en una parte del cerebro puede ser letal al ocasionar una rápida destrucción de las neuronas. Por eso, según advierte el doctor Jesús Galán de la Calle, especialista en Medicina Física y Rehabilitación del Hospital San Juan de Dios de León, “el tiempo es cerebro”. No en vano, cada hora que pasa desde que la persona sufre un ictus equivale a un envejecimiento cerebral de cuatro años. Así, una intervención temprana es fundamental para mejorar el pronóstico de unos pacientes que, en dos terceras partes de los casos, presentan secuelas. El experto señala el F.A.S.T como un método útil para detectar a tiempo el ictus y disminuir considerablemente su impacto sobre la calidad de vida de la persona afectada. El Hospital San Juan de Dios de León ha atendido entre enero y septiembre de 2024 a 96 personas (152 en el conjunto de 2023) con una estancia media de 30,69 días. “Nuestro trabajo se centra en optimizar las funciones motoras y cognitivas deficitarias aprovechando al máximo la capacidad adaptativa neuronal de establecer cambios a nivel celular y nuevas conexiones sináptica”, asegura.



**Cristina Olmo, especialista en Logopedia y Logofoniatría, nueva embajadora de ‘Comer con Placer’**

La especialista en Logopedia y Logofoniatría de San Juan de Dios de León, Cristina Olmo Paniagua, ha sido nombrada como nueva embajadora del proyecto ‘Comer con Placer’, una iniciativa impulsada por la Asociación Parkinson Cuenca para dar a conocer la disfagia y mejorar la vida de las personas que la padecen. Un problema que no solo afecta a los que la padecen, sino a todo su entorno cercano, porque además del ya conocido impedimento para la deglución de los alimentos y los riesgos que ello conlleva, también afecta en otros muchos factores con un carácter social, como es que los propios pacientes poco a poco vayan aislándose por su problema o incluso la vergüenza que les causa su situación cuando salen a comer fuera de casa.



**El Dr. Sanz Guadarrama se incorpora a San Juan de Dios para realizar cirugía de cáncer de mama**

El doctor Óscar Andrés Sanz Guadarrama ha llegado a los quirófanos del Hospital San Juan de Dios de León para el abordaje del cáncer de mama, una enfermedad que una de cada ocho mujeres sufrirá a lo largo de su vida. “El 80% de las cirugías que hago son conservadoras”, ha precisado un especialista que opera más de un centenar de tumores al año, “muchos de ellos en menores de 55 años”. “Solo en un 9% es necesario hacer una linfadenectomía axilar, que es lo que da complicaciones a largo plazo”, ha apostillado.

**San Juan de Dios se moviliza en Valencia para ayudar a paliar los efectos de las inundaciones**

San Juan de Dios España está dando respuesta en Valencia y en todos los municipios afectados por las inundaciones para ayudar a paliar sus efectos a través de la hospitalidad y la atención a la vulnerabilidad, presente tras cualquier emergencia. Lo hace con una solidaridad cercana, de tú a tú, la solidaridad de personas ayudando a personas en Sant Joan de Déu Valencia. El centro, especializado en sinhogarismo y exclusión social, sigue trabajando para acompañar y ayudar a quien más lo necesita cuando más lo necesita. Desde el primer momento, la ayuda se está organizando para cubrir las primeras necesidades, como comida, ropa, artículos de higiene y protección. Trabajadores del centro se desplazan, a pie o en bicicleta, a los distintos pueblos afectados como Torrent, Aldaia, Mas-sanassa, Picanya, Catarroja, la Torre o Paiporta para acompañar a los vecinos más vulnerables comprando y distribuyendo aquello que precisan. En una primera fase, se han facilitado artículos de primera necesidad y de urgencia, además de plazas de alojamiento para personas que lo necesitaban.



**Dr. Jorquera: “Una vez curada la hepatitis C, el 90% de las enfermedades hepáticas son prevenibles”**

El doctor Francisco Jorquera Plaza, jefe de Digestivo del Complejo Hospitalario de León (CAULE) y responsable de la Unidad de Aparato Digestivo del Hospital San Juan de Dios de León, ha puesto el acento en el laboratorio del cuerpo humano durante la charla ‘Por un hígado sano’ celebrada en el marco de la Semana de las Enfermedades Hepáticas. En este sentido, ha subrayado que “una vez curada la hepatitis C, el 90% de ellas son prevenibles”. El experto, que ha presentado el primer Decálogo de la Salud Hepática, que recoge 10 ítems o ideas claves extraídas del Plan Nacional de Salud Hepática de la Asociación Española para el Estudio del Hígado (AEEH), ha ahondado en un órgano al que se atribuyen más de 500 funciones vitales.



**El Programa de Protección Internacional abre las puertas del centro de ayuda humanitaria del Pozo**

**Una jornada, a la que siguió un magosto popular, ha visibilizado la labor de un recurso que persigue dar respuesta a la situación de emergencia migratoria con la llegada a las costas canarias y andaluzas de miles de personas procedentes de África • Desde junio, San Juan de Dios ha acogido a 236 subsaharianos, de los que un total de 56 se han emancipado. De éstos, 27 han sido contratados por empresas leonesas como Grupo Landazuri, Milsa Trillos, Restaurante Valderas, Limpiezas Limecor, GraMaLeón y Talartos.**

“El viaje fue difícil, pero vine a España buscando seguridad”, asegura Ahmed Moloud, que recientemente ha participado en la mesa redonda organizada en el marco de la jornada de puertas abiertas del centro de ayuda humanitaria del antiguo Chalé del Pozo de Villarodrigo de las Regueras (Villaquilambre, León). Una jornada, a la que siguió un magosto popular con olor a castañas asadas, en la que se dieron cita vecinos y asociaciones para conocer de primera mano la labor de San Juan de Dios de León en este nuevo recurso del Programa de Protección Internacional (PPI) de San Juan de Dios de León, que financia el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones y que persigue dar respuesta a la situación de emergencia migratoria con la llegada a las costas canarias y andaluzas de miles de personas procedentes de África.

“Ni no fuera por personas como las que trabajan aquí, no sé qué sería de nosotros”, confiesa. A su lado, Mahamadou Lamine, otro joven de Mali que ante el azote del terrorismo yihadista se vio empujado a salir de su país en una apuesta por la vida, también se siente agradecido. “Hubo un momento en el que ya no tenía ganas de seguir”, explica. Y es que, en sus propias palabras, “en el camino perdí una confianza en los demás que, por suerte, he recuperado aquí”.

**Hubo un momento de mi vida en el que ya no tenía ganas de seguir. En el camino perdí una confianza en los demás que, por suerte, he recuperado aquí.**

Ya en Mauritania se embarcó en un peligroso viaje hacia una existencia mejor: “Llegué a Tenerife en una patera donde viajábamos 147 personas sin poder comer ni beber nada”. De esta isla, la más grande de las Islas Canarias de España, frente a África Occidental, fue trasladado al Centro de Emergencia, Acogida y Derivación (CAED) de Alcalá de Henares, donde estuvo seis meses antes de recalar en León a finales de junio.

Desde entonces, San Juan de Dios ha acogido a 236 subsaharianos, de los que un total de 56 se han emancipado. De éstos, 27 han sido contratados por empresas leonesas como Grupo Landazuri, Milsa Trillos, Restaurante Valderas, Limpiezas Limecor, GraMaLeón y Talartos. “Tenemos tres chicos que han empezado en trabajos forestales y la verdad es que sólo necesitamos esa actitud que a ellos les sobra”, precisa Carlos Fernández Blanco, socio gerente de esta compañía de soluciones ambientales.



“La apertura de El Pozo fue compleja. Se crearon muchos miedos por la desinformación. Pero cuatro meses después vemos que no ha pasado nada, que se están integrando y que muchos ya saben hablar español”, señala Juan Francisco Seco, gerente de San Juan de Dios de León, en relación a un nuevo centro de ayuda humanitaria con 180 plazas que se viene a sumar al que el Programa de Protección Internacional tiene en La Fontana de Armunia (76) y a un total de siete pisos (42), uno de ellos destinados a víctimas de violencia de género. En lo que va de 2024 ha acompañado a 289 personas -208 en fase de acogida y 81 en fase de autonomía- de más de una veintena de nacionalidades distintas.

“Desde su llegada no hemos tenido ningún problema, sino todo lo contrario. El barrio está lleno de vida”, explica Charo Nuñez, la presidenta de la Asociación San Antonio de Padua de Armunia. Y el párroco Juanjo Ruiz lo corrobora: “Atendemos a personas y les damos salidas con nuestra acogida. Y eso nos enriquece”. “Han venido a buscarse la vida y tenemos que respetar su cultura ayudándoles a integrarse en la sociedad”, según apostilla.



Una mala racha  
que parece eterna

Natural de Braşov, una ciudad de la región de Transilvania (Rumanía) rodeada por los montes Cárpatos, L. M. R. llegó a España hace ya casi un cuarto de siglo. Con el inicio del nuevo milenio, coincidiendo con el ‘boom’ del ladrillo y el crecimiento de la economía, decidió emigrar a Sevilla en busca de nuevas oportunidades.

La casi interminable secuencia de crisis políticas y económicas desde 1990, que llegó incluso a suavizar el recuerdo que muchos rumanos tenían del régimen comunista de Nicolae Ceausescu, le llevó primero, en 1996, a probar suerte en Alemania ante la falta de perspectivas.

“Me fui a Stuttgart a trabajar en el sector ornamental (plantas y flores cortadas) al que ya me dedicaba con mi mujer en mi país”, precisa en el marco de un relato con tintes de nostalgia. Pero, tras tres años separados, decidieron emprender caminos separados.

**Estoy operado de la cadera desde el año 2021 y, tras meses de baja médica, estoy a la espera de una pensión por incapacidad que nunca llega.**

“Volví a Rumanía por la familia, pero las cosas lamentablemente habían cambiado. Entonces fue cuando me vine aquí”, señala L.M.R., un hombre de 65 años que, a pesar de los avatares de la vida, mantiene “una buena relación con Dios” y con su hijo de 43 años, que vive en la vecina Francia.

Después de unos meses (“tres o cuatro”) en Sevilla, puso rumbo a Tomelloso, una localidad de la provincia de Ciudad Real situada en el corazón mismo de la tierra de Don Quijote. Allí, en el centro geográfico de la región natural de La Mancha, también trabajó en Villarrubia de los Ojos. “En la construcción y, como temporero, en el campo”, según explica.

Dos ocupaciones laborales que han terminado por pasarle factura y hacer mella en su cuerpo. “Estoy operado de la cadera desde el año 2021 y, tras meses de baja médica por incapacidad temporal, estoy a la espera de una pensión por incapacidad permanente que nunca llega”, manifiesta resignado.

En el Hogar Municipal del Transeúnte (HMT), gestionado desde el año 1986 por San Juan de Dios en virtud de un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de León, aguarda que el caos encuentre el ansiado orden que tanto necesita para “acabar con esta racha de años difíciles”.

“Nunca he dormido en la calle”

“Nunca me dormido en la calle. Es muy duro y desgasta mucho”, confiesa un hombre que en el camino ha aprendido a convivir con el dolor. “Tengo una prótesis de cadera y cinco vértebras dañadas”, según expone.

El HMT ha registrado este 2024 más de 3.600 pernотaciones en sus 21 plazas -frente a las 4.783 estancias del conjunto de 2023- con una cifra de personas atendidas que ha fluctuado entre las 37 de agosto y las 79 de mayo. Muchas de ellas, como L.M.R., nunca habían pisado un recurso similar. Tampoco el comedor social de la Asociación Leonesa de Caridad (Asleca) al que ahora acude para poderse echarse algo a la boca.

**L.M.R.**  
**Usuario del Hogar Municipal del Transeúnte**  
**Hospital San Juan de Dios de León**

El Señor de los Anillos: La guerra de los Rohirrim  
Kenji Kamiyama

‘El señor de los anillos’ es uno de los mayores éxitos de la historia del cine y Peter Jackson ya exprimió ese universo en ‘El Hobbit’. Sin embargo, en Warner quisieron ir más allá y en 2021 encargaron una precuela en forma de película anime con la que seguir indagando en la mitología creada por Tolkien. Titulada ‘El señor de los anillos: La guerra de los Rohirrim’, la película se sitúa 183 años antes de la historia de ‘Las Dos Torres’ y sigue a Helm Hammerhand, quien recibiera el apodo de Mano Martillo, un legendario rey de Rohan que debe defenderse del ejército de los Duledings de Wulf.

Estreno: 13 de diciembre.



La guitarra flamenca de Yeraí Cortés  
Antón Álvarez

‘La guitarra flamenca de Yeraí Cortés’, debut en la dirección de Antón Álvarez, más conocido como C. Tangana en la industria musical, llega a los cines de la mano de A Contracorriente Films. La película, que gira “en torno a un secreto familiar que tiene que ser contado”, está producida por Little Spain, institución creativa conocida por una inusitada transversalidad audiovisual que ha irrumpido con fuerza. Antón Álvarez ya dio a conocer su faceta como director con la pieza de Oliveira Dos Cen Anos, himno que conmemora el centenario del Real Club Celta de Vigo, recientemente galardonada con 3 Leones de Oro en el Festival Cannes Lions 2024.

Estreno: 20 de diciembre.



Nosferatu  
Robert Eggers

Robert Eggers (‘El faro’, ‘La bruja’ y ‘El hombre del norte’) regresa a los cines con el remake de la legendaria película de 1922 de F.W. Murnau que se basa ampliamente en ‘Drácula’, de Bram Stoker, y está considerada una joya del expresionismo alemán y una de las primeras representaciones cinematográficas del vampiro. La sinopsis oficial de su nuevo trabajo, salpicado de poesía y misticismo satánico, lo describe como “un cuento gótico que gira en torno a la obsesión entre una atormentada joven (Lily-Rose Depp) y el aterrador vampiro enamorado de ella (Bill Skarsgård), que deja un espantoso rastro a su paso”. La historia de ‘Nosferatu’ sigue siendo una inquietante fábula gótica de obsesión y terror.

Estreno: 25 de diciembre.





From Zero  
Linkin Park

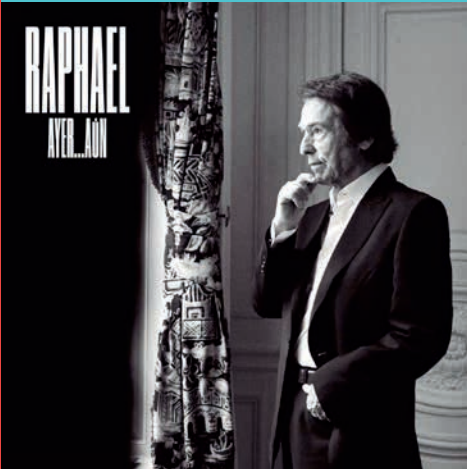
La banda de rock estadounidense Linkin Park vuelve por todo lo alto tras la muerte por suicidio en 2017 del líder de la banda, Chester Bennington. Y lo hace con nueva vocalista, Emily Armstrong, y nuevo batería, Colin Brittain. "Antes de Linkin Park, nuestro primer nombre como banda fue Xero. El título de este álbum se refiere tanto a este comienzo humilde como al camino que atravesamos actualmente. En términos sonoros y emocionales, se trata del pasado, el presente y el futuro: adoptamos nuestro sonido característico, pero nuevo y lleno de vida", ha explicado el rapero Mike Shinoda sobre 'From Zero'.

Lanzamiento: 15 de noviembre.

Ayer...aún  
Raphael

Raphael rinde homenaje a la canción francesa, realizada por artistas como Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Jacques Brel y Édith Piaf, en su nuevo trabajo titulado 'Ayer...aún', compuesto por 13 canciones. Entre ellas, destaca 'Padam Padam', que vio la luz el pasado 18 de octubre, y 'Je ne regrette rien', con Piaf, en un dúo que promete hacer historia. El disco se ha grabado en los míticos Estudios Meudon de París bajo la producción de Jacobo Calderón. El proyecto fue realizado al estilo de antaño, con los músicos tocando juntos a la vez en el estudio. "Comme il faut" que diría Raphael. (Como es debido).

Lanzamiento: 22 de noviembre.



Dolce vita  
Amaral

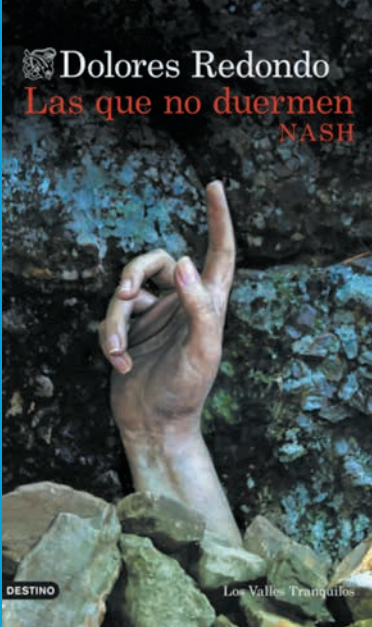
'Dolce Vita', cuyo primer adelanto fue el single 'Rompehielos', es el noveno álbum de estudio de Eva Amaral y Juan Aguirre. Un trabajo que ha sido grabado en varios estudios y ciudades, como Madrid o Budapest, en el que la banda zaragozana ha trabajado con mucho mimo y ahínco en los últimos años. En palabras de la propia Eva, este es el concepto del disco: "Construimos un lugar soñado, un paraíso donde ser libres, donde empezar de cero. Donde hasta lo más pequeño nos asombraba como si lo descubriéramos por primera vez. Le llamamos 'Dolce vita'. Quince canciones donde nos desnudamos. Es nuestro jardín del Edén".

Lanzamiento: 29 de noviembre.

Manifiesto Criminal  
Colson Whitehead

El doble ganador del Premio Pulitzer continúa su saga de Harlem. Arranca en 1971, cuando la ciudad de los rascacielos está en bancarrota, la basura se amontona en las calles, la delincuencia está en su punto álgido y ha estallado una guerra entre la policía y el Black Liberation Army. Ray Carney intenta mantener el perfil bajo, su negocio en pie y su vida en orden. Pero un concierto y un compromiso con su hija le llevará a recurrir a un antiguo contacto que, a cambio, reclamará favores. Una historia oscuramente divertida en la que el escritor hace un caleidoscópico retrato de Harlem y del significado de la familia.

Lanzamiento: 7 de noviembre.



Las que no duermen  
NASH  
Dolores Redondo

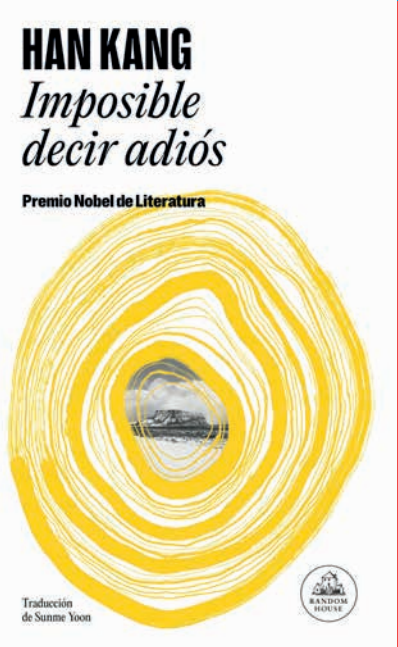
Redondo regresa al norte navarro en 'Las que no duermen NASH'. La novela tiene como protagonista a la psicóloga forense Nash Elizondo, que se halla en Legarrea documentando el origen de una leyenda de brujería. Sin embargo, al descender a la sima halla el cadáver de Andrea Dancur, una joven que desapareció hace tres décadas causando un gran estupor en el país y por cuyo asesinato una mujer cumple condena. El hallazgo desencadena una nueva investigación en dos planos distintos: "A través del método científico y mediante la profundización en la psicología de los implicados".

Lanzamiento: 13 de noviembre.

Imposible decir adiós  
Han Kang

La última novela de la escritora surcoreana Han Kang, ganadora del Premio Nobel de Literatura 2024, es un canto a la amistad, la imaginación y la memoria que describe la tragedia de la masacre perpetrada en la isla surcoreana de Jeju en 1948, desde la perspectiva de tres mujeres. Según el resumen editorial, 'Imposible decir adiós', galardonada con el Médicis Étranger, contiene "la prosa inquietante, las imágenes impactantes, la violencia y los espacios oníricos" propios de 'La vegetariana' y 'Actos humanos', sus anteriores trabajos de ficción. La obra es una poderosa denuncia del olvido en la que Han Kang refleja la memoria de Jeju y de otros lugares afectados por un trauma histórico.

Lanzamiento: 5 de diciembre.



Jornada Provincial de Enfermería  
SJD España



El ADN del  
cuidado

El cuidado enfermero pasa por la humanización y su adaptación a las necesidades individuales de los pacientes. Hay que cuidar desde un enfoque centrado en la persona, porque si bien los nuevos avances tecnológicos cambian la realidad en los procesos, esto no debe de hacernos perder de vista nuestro objetivo principal: una atención centrada en la persona.

En este sentido, debe de contemplarse una cultura de participación más activa del paciente basándose en su propia experiencia. Y, para ello, la enfermería debe de utilizar las habilidades blandas ('soft skills'): comunicación, trabajo en equipo, inteligencia emocional, resolución de problemas, gestión del tiempo, compromiso ético, pensamiento crítico, liderazgo, creatividad e innovación...

El Parc Sanitari Sant Joan de Déu acogió a finales de octubre la Jornada Provincial de Enfermería de San Juan de Dios España bajo el lema 'El ADN del cuidado'. Hubo mesas redondas donde se debatieron temas como la experiencia y la seguridad del paciente, así como los factores clave para una gestión enfermera eficaz.

Asimismo, se destacó la importancia la gestión participativa y la comunicación efectiva desde la confianza. Los ponentes coincidieron en la relevancia de la ética y la incorporación de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial (IA), además de abogar por una mayor participación de las enfermeras en la toma de decisiones.

Estamos en el camino correcto para consolidar un modelo de asistencia y gestión enfermera basado en la ética, la excelencia, la innovación y el compromiso con los valores de la Orden. Actualmente, nuestra actividad como enfermeras se desarrolla dentro de un sistema participativo en el que es necesario conocer como es la experiencia de cada uno de nuestros pacientes mientras les proporcionamos los cuidados.

Gracias a este conocimiento podemos desarrollar estrategias centradas en la persona. Conocer la experiencia del usuario nos permite mejorar en cada una de las etapas de su recorrido, del viaje del paciente en el Hospital, y así poder hacerla más positiva y efectiva.

En una de las ponencias se habló de la importancia del diseño en la recogida de la experiencia del paciente a través de metodologías como el 'desing thinking', que nos permite comprender y aprender del paciente a través de la observación y la empatía. Hay que definir los problemas detectados, idear soluciones, luego prototiparlas y, una vez realizado el testeo, implementarlas.

En esta jornada hemos podido exponer una de nuestras herramientas de recogida de la voz del paciente, que ha sido una sesión participativa -a modo de tormenta de ideas- diseñada sobre los principios de cuidados del Instituto Europeo Picker. Reunimos todas las experiencias que nos trasladaron pacientes y familiares de la unidad de hospitalización 4B, lo que nos permitió hacer un análisis e interpretación de los datos para así diseñar e implementar cambios en las rutinas en el aseo de pacientes, en la implementación de la educación sanitaria, en el aumento de la información en las situaciones de aislamiento... Todo ello se plasmó en un mapa de experiencia del paciente para que, de una forma visual, queden plasmado todos los PREMs (Patient reported experience measures) recogidos, las aportaciones, su calificación en cuanto a las emociones y las acciones de mejora propuestas.

Un 'Decálogo de principios y compromisos'

En el marco de este foro, orientado a la evaluación de los cuidados en un mundo cambiante, también se presentó el 'Decálogo de principios y compromisos' de las direcciones de Enfermería de los centros de la Orden:

- 1. **Atención integral.** Valorar la persona en todas sus dimensiones: física, psíquica, socioculturales y espirituales.
- 2. **La hospitalidad.** Nuestro **centro de interés es la persona** y la organización debe de adaptarse para los cuidados de la misma.
- 3. **Igualdad** entendida como **respeto** a la diversidad en una sociedad tan multicultural.
- 4. **Dignidad** de la persona y **respeto** por su autonomía e intimidad. Debe de tener toda la información para dar el consentimiento a los cuidados que va a recibir, la confidencialidad debe ser absoluta.
- 5. **Trabajo en equipo** para dar una respuesta a esa atención integral de la persona.

- 6. **El cuidado** debe basarse en la **evidencia científica**, con una metodología adecuada, cumpliendo estándares de calidad y a través de una gestión por procesos.
- 7. **Una correcta asignación de recursos** para proporcionar equidad y eficiencia en la práctica del cuidado.
- 8. **El acompañamiento**, el apoyo, el reconocimiento y la participación son factores determinantes para que un profesional desarrolle unos cuidados de calidad.
- 9. **La formación continuada**, el desarrollo del conocimiento y el potencial de los trabajadores son necesarios para dar unos cuidados de calidad, humanos y carismáticos.
- 10. **Se ha de seguir un proceso sistemático de evaluación de la calidad y seguridad de los cuidados para la mejora continua.**

Silvia Fidalgo García  
Subdirectora de Enfermería  
Hospital San Juan de Dios de León

LAVANDERÍA INDUSTRIAL EN LEÓN



Tratamiento de  
higienización y  
lavado profesional  
de ropa hospitalaria



Polígono Industrial de León  
Carretera de Zamora, s/n,  
Parcela M-7824231 Onzonilla (León)  
Tel. 987 208 824



<http://lavanderia.ilunion.com/>





Mejor prevenir que curar

La salud laboral de los trabajadores de una organización es un aspecto fundamental que la empresa debe contemplar y tener en cuenta como prioridad. La seguridad y la salud en el trabajo, son indispensables para minimizar el riesgo de sufrir accidentes en este ámbito, garantizando así el bienestar de los trabajadores y aumentando también de esta forma su sensación de protección y su satisfacción laboral. Por este motivo, desde la empresa a nivel general y desde el Servicio de Prevención en particular debemos invertir tiempo y recursos para saber cómo transmitir a nuestros trabajadores y trabajadoras la gran importancia que tiene la prevención.

Las empresas y organizaciones, conscientes de la importancia que supone la salud en el trabajo, a mayores de lo legalmente establecido están implantando programas y desarrollando acciones para la mejora continua de la cultura preventiva. El hecho de identificar esa necesidad preventiva y buscar la implantación de buenas prácticas contribuye al fortalecimiento de esa cultura de prevención. Las buenas prácticas, según el concepto de la Agencia Europea para la Seguridad y Salud en el Trabajo, se definen como “toda actuación puesta en marcha en una empresa que haya sido efectiva para mejorar realmente las condiciones de trabajo

o, por lo menos, para reducir los riesgos en la misma, y que sea susceptible de servir de ejemplo en otras empresas del sector”.

En base a lo anterior todas las personas que comienzan a trabajar en nuestros centros reciben la información de los riesgos laborales de su puesto de trabajo y posteriormente la formación que muestra las medidas preventivas a adoptar para cada uno de esos riesgos. A mayores, dentro de nuestra programación anual se incluye entre otras cuestiones las formaciones que en cada momento se consideran necesarias para reforzar preventivamente a nuestros profesionales.

Estas formaciones son de diversa índole, ya sean teóricas, prácticas, impartidas por trabajadores de nuestro centro o por empresas externas especializadas en la materia, impartidas en nuestras instalaciones y fuera de ellas, ayudando además al trabajador a especializarse aún más dentro de su profesión. El denominador común de todas ellas es siempre el mismo, proporcionar a los trabajadores los conocimientos y medios necesarios para que en la medida de lo posible puedan y sepan evitar los riesgos más habituales que se van a encontrar, así como los que puedan surgir de situaciones en algunos casos excepcionales y, en caso de no poder evitarlos, como protegerse de ellos.

En el último trimestre del año se han impartido dos formaciones muy interesantes cuyo objetivo es precisamente saber cómo actuar en determinadas situaciones para evitar daños a la salud que en algunos casos pueden llegar a ser irreversibles debido, por ejemplo, a su repetición diaria mantenida en el tiempo. Una de estas formaciones ha estado dirigida principalmente al personal Técnico en Cuidados Auxiliares

de Enfermería, y el contenido formativo ha girado en torno a todo lo relacionado a la ‘Movilización de pacientes’.

Entre las tareas que desempeña este colectivo, una de la que más tiempo ocupa en su jornada es precisamente la movilización, y por ello es fundamental que esta función se realice de forma adecuada mediante movimientos ergonómicos para evitar lesiones. La formación ha sido impartida por Raúl Vicente Cuadrado, profesional fisioterapeuta del servicio de rehabilitación del Hospital, centrándose fundamentalmente en la parte práctica, para poder recrear situaciones reales del día a día y así mostrar la forma correcta de ejecutar determinados movimientos que son críticos a la hora de hacerlo correctamente, sin ocasionar sobreesfuerzos que lleven a molestias musculoesqueléticas que puedan derivar en lumbalgias, ciáticas o incluso hernias discales. Han sido los propios asistentes los protagonistas de cada caso expuesto, simulando ser paciente y trabajador utilizando camillas, grúas, camas etc. para ver donde se puede mejorar y así también poder poner de manifiesto dudas sobre situaciones concretas.

La segunda formación de la que hablamos, ‘Seguridad en espacios confinados’, se trata de la recibida por el personal de mantenimiento tanto del Hospital como de La Fontana. Ha sido una formación esencialmente de carácter práctico ya que se han tratado cuestiones que van más allá de lo habitual, exponiendo situaciones extremas donde la importancia de una reacción rápida y correcta puede ser vital. En este caso impartida por una empresa externa especializada en extinción de incendios y rescates que se ha trasladado a nuestras instalaciones con todo el equipamiento necesario para poder llevar a cabo una práctica de trabajos seguros en el interior de un pozo y cómo proceder al rescate de un compañero en caso de ser necesario.

Una de las metas del Servicio de Prevención del Hospital San Juan de Dios de León es conseguir una cercanía real y bidireccional con todos los trabajadores y trabajadoras,



siendo de esta forma mucho más palpable su participación en la gestión de la integración de la prevención de riesgos laborales en la empresa. Es importante seguir trabajando para que se perciba como un área que está en permanente estudio y valoración de las condiciones de seguridad de todo el personal, para que sean las mejores posibles y donde sus propuestas preventivas siempre son bienvenidas y tenidas en cuenta, ya que, sin duda alguna, es mucho mejor prevenir que curar.

**Leticia Álvarez García**  
Técnico en Prevención de Riesgos Laborales  
Hospital San Juan de Dios de León

Formato 50x50 cm

30'25€ i.v.a. incluido

sorlesimprentaonline.es

# Foto Cuadro Personalizado

## 10% DESCUENTO

Usando este código la finalizar la compra

### HSJD15

**SORLES**  
servicios gráficos

f Síguenos

Ctra. Madrid, km. 320,5  
24227 VALDELAFUENTE (León)  
Tlf. 987 201 205 - Fax 987 210 402  
sorles@sorles.com



## Un regalo que a veces cuesta comprender

La vida es un regalo que a veces cuesta comprender. De ello son conscientes Gregory Starkey y Margarita Villarroel, dos vecinos de Villaobispo (Villaquilambre, León) que, una vez a la semana, los miércoles, se dan cita en el centro de ayuda humanitaria que a finales de junio abrió, en el antiguo Chalé del Pozo de Villarrodrigo de las Regueras, el Programa de Protección Internacional (PPI) de San Juan de Dios de León que financia el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.

Explicar a sus usuarios -180 jóvenes procedentes en su mayoría de Senegal y Mali- esa frase, "la vida es un regalo", se torna más que complicado. "Son conceptos abstractos que se les escapan", asegura ella, una palentina que conoció a Gregory en su época universitaria, en Valladolid. Él dejó atrás Bournemouth, una ciudad turística junto al mar de la costa sur de Inglaterra, pasada la mayoría de edad.

El español es un idioma prácticamente ausente en África subsahariana, con la excepción formal de la República de Guinea Ecuatorial. "Enseñar español para extranjeros, muchos de ellos analfabetos, es todo un desafío", precisa Margarita que, al igual que Gregory, es licenciada en Filología Inglesa, además de tener Derecho en su haber. Él, por su parte, suma Filosofía e Historia a su paso por la Universidad.

Ambos, profesores de instituto jubilados desde 2014, voluntarios de Cáritas Diocesana y padres de tres hijos en torno a los cuarenta, sintieron la necesidad de echar una mano a estos chicos. "Les va la vida en hablar español", subraya Margarita, que compagina su labor en El Pozo con su compromiso en

el economato de la calle Hermanos Machado y el comedor social de la Asociación Leonesa de Caridad (Asleca).

Sorprendido ante la polémica planteada por su llegada, Gregory se plantó en El Pozo dispuesto a colaborar. "El primer día -echando mano del inglés y del francés- hablé con cerca de veinte. Al llegar a casa, le dije a Margarita que la experiencia había sido increíble. Me dio mucha alegría ver a gente joven con tantas ganas y a veces tan distinta de la que te encuentras aquí", señala.

Fue así como comenzaron a hacer voluntariado en un nuevo recurso que persigue dar respuesta a la situación de emergencia migratoria con la llegada a las costas canarias y andaluzas de miles de personas procedentes de África. Allí, en palabras de Gregory, "estamos aprendiendo casi más nosotros que ellos". "Lecciones sobre todo de alegría, pero también de bondad", expone sin olvidar "un punto de inocencia que también es bonito".

### Verbos que es mejor evitar

Eso sí, según pone de relieve, hay verbos que es mejor evitar. Entre ellos, el de "nadar". "Puede despertarles recuerdos traumáticos", afirma a sabiendas que se han embarcado en un peligroso viaje hacia una existencia mejor jugándose la vida en el mar.

"Más que un problema, su llegada debe verse como una oportunidad", indica Gregory que, aludiendo a un reciente artículo leído en 'Foreign Affairs', una revista estadounidense de relaciones internacionales, deja muy claro que "España les necesita para mantener, entre otras cosas, la relación entre trabajadores y pensionistas". Aunque haya personas que no lo entiendan.

**Gregory Starkey y Margarita Villarroel**  
Voluntarios del centro de ayuda humanitaria del Pozo  
Hospital San Juan de Dios de León



**Súmate a nuestro equipo**



Programa  
cofinanciado por:



Somos más de  
80 centros en  
España.. busca el  
más cercano





125 años atendiendo a los más vulnerables

A mediados del siglo XIX, el marqués de Vallejo D. Diego Fernández descubrió que su hijo José Manuel se enfrentaba a una enfermedad poco conocida y causada por el exceso de actividad eléctrica de sus neuronas. Tras recorrer media Europa en busca de información al respecto y de una atención médica especializada, el marqués y su segunda esposa, doña Nicolasa Gallo y Sibes, decidieron impulsar la creación de un lugar destinado al cuidado de personas que padeciesen la misma patología.

Así, compraron una finca de 900.000 metros cuadrados denominada Las Piqueñas a las afueras de Madrid, en Carabanchel Alto, en los mismos campos que siglos atrás labró san Isidro. Y, tras ello, iniciaron su acercamiento al padre Benito Menni para presentarle su proyecto y su intención de que la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, que por aquel entonces acababa de fundar en Ciempozuelos un centro de internamiento para varones con enfermedades psiquiátricas, se hiciera cargo de la dirección.

En el verano del año 1895 se colocaba la primera piedra de un centro que contaría con espléndidos jardines y ocho pa-

bellones diseñados por el arquitecto y autor de la basílica de Covadonga, Federico Aparici, al estilo de las instituciones sanitarias más vanguardistas de la época.

Cuatro años después, el 20 junio de 1899, se fundaba el Instituto-Asilo de San José, el primer hospital para epilépticos de España, con la bendición del padre Benito Menni y la asistencia al acto los marqueses de Vallejo, el Dr. Calleja y los hermanos que iban a formar la comunidad.

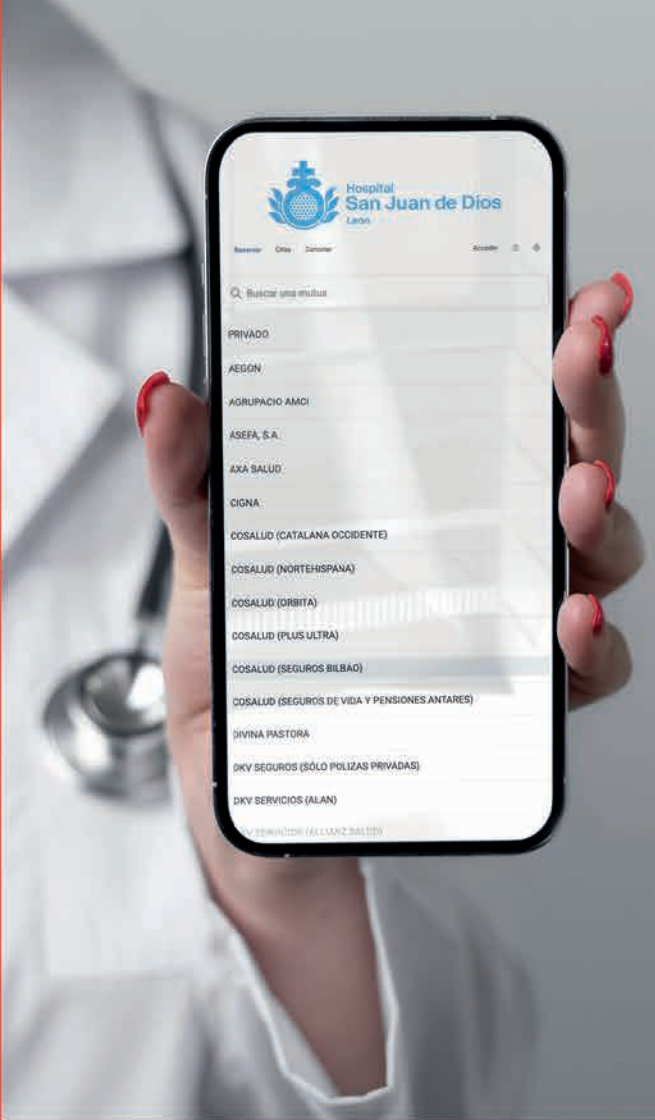
Al día siguiente, ingresaba el primer paciente del hospital, Enrique Vázquez Alonso, de 16 años de edad. Y a finales de ese año ya acogía a más de 120 enfermos, incluyendo a los soldados heridos en la guerra de Cuba, después de que el marqués pusiera el centro a disposición de la Corona española.

Los hermanos de San Juan de Dios atendieron desde el primer día las necesidades de los enfermos, incluso autoabasteciendo el centro con el fruto de los huertos que cultivaban.

Ya en los años 90 del siglo XX se planteó una primera diversificación asistencial en el centro. Por un lado, un área sanitaria con más de 300 camas, dando cabida incluso a reclusos afectados de VIH/Sida en fase terminal tras un acuerdo con el Ministerio del Interior. Y, por otro, un área de atención a la discapacidad intelectual y física formada por una residencia, así como dos centros de día.

El Hospital lleva ya 125 años de historia impregnando cada acción con los valores de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios: hospitalidad, calidad, respeto, responsabilidad y espiritualidad. Tras este tiempo, la Fundación Instituto San José no ha perdido su objetivo y sigue estando al lado de los más vulnerables.

Nueva app ‘HSJD León’ con todos los servicios en tu mano



El Hospital San Juan de Dios de León ya es accesible mediante una aplicación móvil disponible para iOS y Android.

Entra en ‘HSJD León’ y selecciona la especialidad o el profesional médico evitando esperas en los mostradores, llamadas telefónicas y desplazamientos innecesarios.

¡DESCARGA AQUÍ LA APP Y PIDE TU CITA!



# NUESTRO GRUPO EN ESPAÑA



Actualmente, el centro, que también cuenta con un área de atención a las personas con discapacidad física e intelectual, está reconocido como un hospital especializado en rehabilitación neurológica y funcional, siendo referente también en cuidados paliativos y acogiendo la unidad de atención al daño cerebral severo crónico más grande de España.

### Al lado de las necesidades especiales de los más pequeños

En la Fundación Instituto San José también siguen estando muy presentes los más pequeños, ya que actualmente dispone de una unidad de atención temprana y rehabilitación infantil y un colegio de educación especial, con casi 70 alumnos, para atender las necesidades de estos menores y de sus familias.

Esta realidad de atención a los más vulnerables es posible gracias al gran equipo humano que se siente identificado con nuestro proyecto de atención integral. Y esa labor de cuidado desde las cuatro dimensiones del ser humano: física, psicológica, social y espiritual y de homenaje a nuestro fundador fue lo que conmemoramos el pasado 20 de junio, día del 125 aniversario de historia de la Fundación Instituto San José.



El encargado de presidir nuestro acto de celebración fue el cardenal arzobispo de Madrid, D. José Cobo Cano, con una solemne eucaristía concelebrada por él junto a diez sacerdotes vinculados al Hospital. Tras una emocionante eucaristía, en la que aseguró que este Hospital ha sido “un espejo de esa Iglesia hospitalaria que entiende que el amor creativo es inseparable de la innovación y la atención a los enfermos”, dio paso al descubrimiento de una placa conmemorativa de la mano del hermano Amador Fernández.

Ambos fueron acompañados por la Comunidad de Hermanos del Hospital; reflejando así la colaboración entre el arzobispado de Madrid y la Orden Hospitalaria San Juan de Dios, para llevar a cabo la misión del centro.

El acto se cerró con un pequeño brindis, que sirvió de antea-sala para las actividades festivas que se han ido y seguirán sucediéndose a lo largo del año y que se comparten con pacientes, familias, usuarios, vecinos, colaboradores, instituciones, asociaciones y voluntarios.

**Marta Carranza Montero**  
Comunicación y Servicio  
de Atención al Usuario  
Fundación Instituto San José



# ¿DÓNDE ESTAMOS?



- 915 08 01 40
- hospitalfundacionsanjose.info@sjd.es
- www.fundacioninstitutosanjose.com
- Avenida de la Hospitalidad s/n (Salida 30 M-40)  
28054 Madrid





Solidaridad  
San Juan de Dios  
León

Cartas que acompañan  
LA SOLEDAD NO DESEADA

QUÉ BONITA ES LA  
SOLEDAD CUANDO  
TIENES A QUIÉN  
CONTÁRSELA



HOSPITALSANJUANDEDIOS.ES

