



Foto: Saúl Arén



Hospital
San Juan de Dios
León

LA MEDICINA A TU SERVICIO

saluddosmil.com

02

EN PERSONA

Mauricio Peña

06

ACTUALIDAD

El vínculo como hoja
de ruta frente al
sinhogarismo

16

EL ESPECIALISTA

Miriam Fernández-Parrado
Dermatología

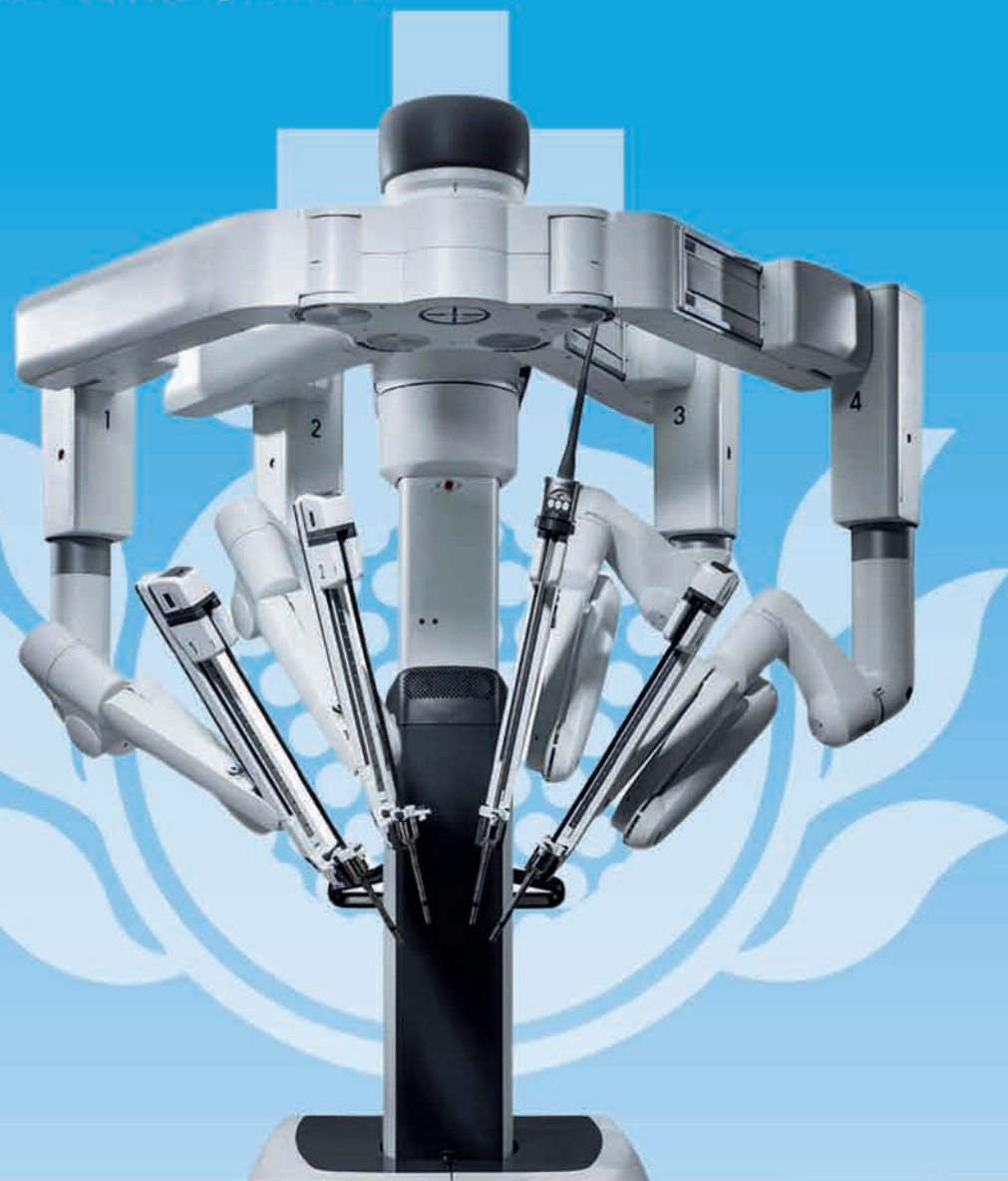
LIDERANDO LA INNOVACIÓN EN CIRUGÍA ROBÓTICA EN LEÓN

El Hospital San Juan de Dios León apuesta firmemente por la Cirugía Robótica, ofreciendo a nuestros pacientes las técnicas más sofisticadas e innovadoras disponibles. Contamos con los robots Da Vinci, Rosa y Loop-x intraoperatorio para proporcionar una atención quirúrgica de vanguardia.

El robot Da Vinci se utiliza en procedimientos de Urología, Cirugía General y de Digestivo. El robot Rosa está especializado en intervenciones de prótesis de rodilla, mientras que el TAC Intraoperatorio LOOP-X está diseñado para operaciones de columna.

PRINCIPALES VENTAJAS DE LA CIRUGÍA ROBÓTICA:

- Procedimiento mínimo invasivo.
- Mayor precisión.
- Recuperación más rápida.
- Reducción del dolor y trauma.



ÍNDICE

02

EN PERSONA

12

OBRA SOCIAL

18

CUADRO MÉDICO

25

OCIO

33

VOLUNTARIADO

06

LA ACTUALIDAD

14

PASTORAL

20

NOTICIAS DE INTERÉS

28

EL HOSPITAL POR DENTRO

34

NUESTRO GRUPO EN ESPAÑA

10

LA SALUD EN TU DÍA A DÍA

16

EL ESPECIALISTA

24

MÍRAME

30

RECURSOS HUMANOS

EDITORIAL

HAN COLABORADO

Juan Francisco Seco Martín, Mauricio Peña, Raquel Santamarta González, Martín Manceñido Fuertes, Miriam Fernández-Parrado, Silvia Fidalgo García, Laura Abril Albalá, Abilio Fernández García, Purificación García y María Sevillano, Mónica Redondo Arias y Rocio Arrendondo Díaz.

DISEÑA Y EDITA

La Central de Marketing
Brianda de Olivera, 22 | 24005 León
987 260 000

IMPRIME

Editorial Mic
Artesiano, s/n
Pol. Ind. Trabajo del Camino
24010 León

DEPÓSITO LEGAL

LE-2063-2008

Nº DE AUTORIZACIÓN SANITARIA

24-C11-0007

Hace justo un año abríamos el Centro de Ayuda Humanitaria del Pozo, en Villarrodri-go de las Regueras (Villaquilambre), para dar respuesta a la emergencia migratoria de Canarias, con la llegada de miles y miles de personas a las costas a bordo de embarcaciones precarias. Tras acoger y acompañar en su camino hacia la auto-nomía a 450 subsaharianos solicitantes de asilo de la mano de un equipo de trabajo que ha sido un sinónimo de dedicación y esfuerzo, hace unos días hemos cerrado sus puertas.

No obstante, San Juan de Dios seguirá siendo el refugio para muchas personas que se han visto obligadas a dejar atrás su hogar por conflictos armados, violencia o persecución. El Programa de Protección Internacional (PPI) continúa en La Fon-tana, un dispositivo con 86 plazas en el barrio de Armunia que se suman a otras 50 repartidas en siete pisos, uno de ellos destinados a víctimas de violencia de género. Solo en 2024 ha ayudado a 369 personas de más de 32 nacionalidades distintas.

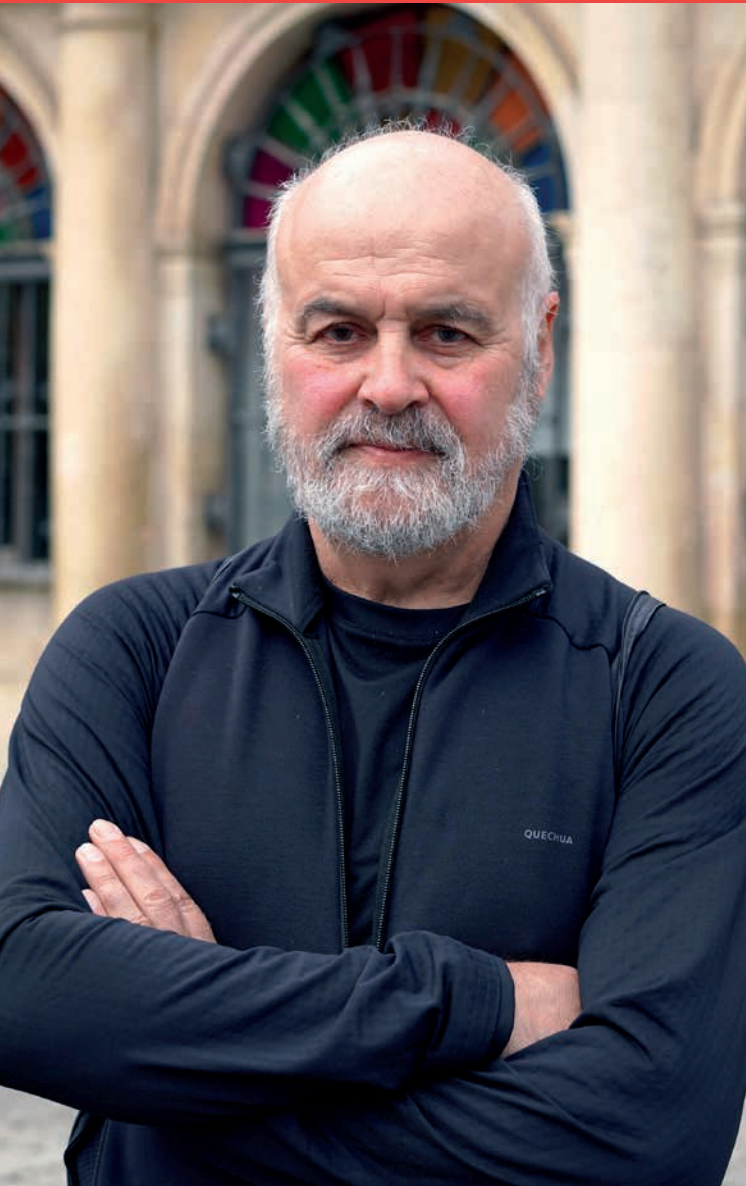
Además, encaramos la segunda mitad de 2025 con nuevos proyectos en mente con la atención a las personas vulnerables de la sociedad, algo va en el ADN de esta Orden Hospitalaria. La vicepresidenta de la institución provincial, Ana Arias, la diputada Derechos Sociales, Carolina López, la concejala de Bienestar Social y Juventud, Vera López, y la coordinadora del Área de Cohesión Social e Igualdad, Purificación Muñoz, han visitado de nuestra mano en el mes de mayo varios centros en Barcelona destinados a personas sin hogar con el propósito de replicar este modelo de atención comunitaria en la ciudad de León.

Concretamente, han conocido el trabajo que se desarrolla en el Centro Residencial de Inclusió (CRI) Creu dels Molers; en Hort de la Vila 2.0, una "iniciativa innovado-ra" que busca transformar y modernizar el sistema de atención a las personas sin hogar con la construcción de un centenar de apartamentos; en La Llabor, un CRI que atiende específicamente mujeres en situación de sinhogarismo, muchas de las cuales han sufrido violencia de género; y, finalmente, en el centro diurno Folrem, un servicio impulsado en alianza por la Fundación Llegat Roca i Pi, la Orden Hospitala-ria San Juan de Dios y Cáritas Diocesana de Barcelona.

Y, en nuestra apuesta por la tecnología, en estas páginas también podrás encon-trar información sobre un nuevo proyecto de realidad virtual que, de la mano de la empresa vasca VRPharma, estamos poniendo en marcha con el objetivo de seguir avanzando en su compromiso con la humanización de la asistencia y hacer más agradable la estancia en el hospital a pacientes y familiares.

Juan Francisco Seco Martín
Director gerente





Los instantes que ha capturado con su cámara ya se han convertido en memoria gráfica colectiva. Desde 1980, el año que marcó el inicio de una década crucial para el mundo, Mauricio Peña siempre ha estado ahí pertrechado con su cámara de fotos, dejando constancia de la vida de la provincia de León y la de sus gentes. En ese equilibrio casi perfecto entre paisaje y paisanaje. Y siempre a la búsqueda de otro ángulo, de otro enfoque. Nacido en 1959, comenzó a trabajar en el ‘Diario de León’ en 1974 embuchando periódicos y como repartidor. Fue en 1980, cuando tenía el pelo a lo afro y todo el futuro por delante, cuando inició su carrera como fotoperiodista. En 1986 pasó a formar parte de la plantilla de ‘La Crónica de León’, periódico en el que estuvo hasta su última portada para, posteriormente, incorporarse a ‘La Nueva Crónica’ desde el primer número hasta su reciente jubilación.

Este junio recogerá la Insignia de Oro de la Ciudad de León por “una gran trayectoria profesional”. ¿Cómo recibió este reconocimiento?

Estaba de descanso y me llamaron del Gabinete de Alcaldía para decirme si me podía pasar por el Ayuntamiento que José Antonio (Diez) quería hablar conmigo. Entré a un despacho y me dijo: “mira, queríamos concederte la insignia de oro de la ciudad de León. Pero, conociéndote y sabiendo cómo eres, queríamos decírtelo antes. Porque con lo mal que llevas con esas cosas...” (risas). A mí me ha gustado siempre estar detrás de la cámara. Estar delante es un infierno. No sé, lo reconozco. No me resulta sencillo. Pero claro, como leonés, pues es un orgullo que te den una insignia así. A petición de tus propios compañeros. Porque esto ha sido orquestado sobre todo por Javier Casares, fotógrafo de la ‘Agencia EFE’. Fue él quien dijo que había que hacer algo. O sea, que eso es más orgullo todavía.

El regidor rescataba esa imagen protagonizada por Vicente y Paz en Riaño. Él con madreñas y la aijada en ristre y ella, su hermana, intentando pararle mientras la Guardia Civil actuaba en los desalojos en un terreno que hoy es agua. Una imagen de la resistencia a la imposición. ¿Cómo vivió aquello?

Esa imagen, que luego es la que ha pasado a la posteridad, se ha convertido en un símbolo de la lucha contra los pantanos. El primer día, en ‘La Crónica’, no salió en la portada. Salió en la de ‘El País’. Yo de aquella era su corresponsal aquí. En ‘La Crónica’, con las prisas, porque yo llegaba al periódico a las diez u once de la noche, escogimos otra foto y ésta la metimos dentro. Luego ya tomó la dimensión que tomó. Pasó a tener casi vida propia. Yo lo viví con pena y con tristeza, porque creo que se hizo una salvajada. De hecho, creo que se hizo tan deprisa porque Europa iba a sacar una ley en la que prohibía hacer pantanos tan grandes, que comieran tanto terreno. Luego estaba la lucha con los agricultores del sur, que también tenían sus derechos, pero creo que vivir a costa de la muerte de otros no define absolutamente nada. A mí me dolió mucho, sobre todo porque terminé haciendo muy buenos amigos entre los vecinos de Riaño. Había gente que no lo entendía. El problema es que lo de Riaño fue una cosa que se gestionó muy mal. Se gestionó mal porque se indemnizó a una generación y se desahució a otra.

La Marcha Negra fue otra de esas historias que inmortalizó con maestría junto a su compañero Norberto Cabezas. No en vano, sus fotografías forman parte de un libro que recuerda el conflicto laboral que vivieron los mineros de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP) en 1992. ¿Qué imágenes guarda en la retina de aquel acontecimiento?

Era un sábado, yo descansaba y a eso de las once de la noche me llamaba el director de ‘La Crónica’, Oscar Campillo. Y me dice: “Mañana, a las 5.00, te paso a buscar por casa”. Yo le dije que vale sin pedir más explicaciones. Estaba a esa hora abajo, a la puerta de mi casa, y apareció con el coche. Y le digo: “¿A dónde vamos? Y me dice: “Vamos a Villablino”. Por lo visto el día anterior pidió voluntarios en la redacción para madrugar y plantarse allí, pero todos agacharon la ca-

beza. Yo creo que nadie fue en aquel momento consciente de la dimensión que iba a tomar aquella noticia. Era una salida de unos mineros, pero aquello según avanzó cada día hasta alcanzar una dimensión inimaginable. En cada sitio por el que pasaba la Marcha Negra los mineros de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP) eran recibidos a lo grande. Aún recuerdo cuando llegaron a Valladolid y a Madrid. Luego hubo otras dos marchas que para mí fueron una auténtica vergüenza y una premonición de lo que se han llegado a convertir un poco las protestas, la sociedad y el periodismo. En la primera de ellas la gente salía a aplaudir a los mineros en cuanto entraban en los pueblos. Las mujerinas salían al balcón con su bata guateada y les regalaban flores o les daban agua. En la última marcha minera, yo recuerdo que iba un imbécil con una furgoneta tirando petardos a su llegada. La gente cerraba las puertas y se escondía. O sea, era algo alucinante.

Hasta para protestar hay que tener educación.

Claro. Es que no supieron hacerlo. Y luego se llevaban fatal. Hicieron tres marchas los asturianos con los leoneses y los de Palencia. Los leoneses y los de Palencia se llevaban mal, se llevaban mal con los de Asturias. O sea, aquello era un desaguisado terrorífico. Pero terrorífico.

¿Qué significa para usted esta profesión? ¿Sabe el momento exacto en el que le entró el veneno del periodismo?

Yo creo que me entró el primer día que entré al periódico. Con 14 años me escapé de casa por una ventana y fui a pedir trabajo de embuchador, que era para meter un periódico dentro de otro, en el ‘Diario de León’, que entonces estaba donde la Catedral. Llegaron las cuatro y pico de la mañana, salí de casa, me marché, llamé a la puerta y les dije: “Oye, que me han dicho que necesitáis un embuchador”. “Sí, sí, pasa”, me dijeron. Entré y ya empecé a oler la tinta de la rotativa, porque todavía estaban montando el periódico. Eran poco más de las cuatro de la mañana, imagínate. Y aquello me empezó a enganchar. Luego más adelante pasé a repartir periódicos andando y había muchos días que llegaba cuando todavía lo estaban acabado. Entonces me sentaba allí en un sofá que había en redacción y me quedaba junto con los periodistas mientras estaban tecleando las noticias. Se trabajaba a otras horas, claro. Y aquello me empezó a enganchar, sobre todo el ambiente que había, el olor a la tinta. Para mí el día que desaparecieron las rotativas, se me fue algo.

¿Trabajar como repartidor le permitiría conocer al dedillo las calles y la gente que las habitaba?

Sí, sí. Bueno, y conocía sobre todo a los porteros. Se repartía a las seis y media de la mañana o a las seis, muy pronto. Pero bueno, eran cosas simpáticas. Yo siempre recuerdo, por ejemplo, una churrería muy famosa que había en el Arco de la cárcel. Por aquella, con 15 años, siempre tenía un churro y un chupito de orujo preparado en la redacción cuando llegaba. Hoy en día les cerrarían el chiringuito. Pero sí, sí, yo me tomaba mi chupito de orujo y mi churro. Era curioso.

Ha inmortalizado a grandes figuras del mundo de la cultura como Antonio Gamoneda o Luis Mateo Díez, muchos años antes de ser Premio Cervantes. Pero, ¿cuál diría que es el retrato del que se siente más orgulloso?

Pues mira, una señorina de Posada de Valdeón de cuyo nombre no logro acordarme. Era menudina, con el pelo todo blanco, muy bajita ella. Subía todos los días, algunos días dos veces, desde su pueblo a Collado Jermoso. Subía los sacos de cemento de 50 kilos para construir el refugio. Esa señorina a mí me impresionó por la cara que tenía. Y por cómo hablaba, la bondad que desprendía. En la Guerra Civil, al cruzar de calle, le habían pegado un tiro en la cara y tenía una cicatriz a la altura de la mejilla. Era una señora con una historia detrás maravillosa. Me impresionó su fortaleza. Nos extinguimos (risas). Pero, es cierto que más que la gente famosa, gente conocida, yo me quedo siempre con la anónima. Con toda esta larga lista de personajes que he hecho con Fulgencio como Vitalino, el de Genucera, o Robles, el último habitante de Rodillazo.

Con Fulgencio Fernández asegura haber descubierto “un mundo distinto, un mundo aparte, un mundo de personajes inéditos que tienen historias vitales maravillosas para contar”. ¿Alguna a la que le tenga especial cariño?

Tengo muy mala memoria para los nombres. Tengo buena memoria fotográfica. Yo veo la cara y sé dónde lo hice y eso. Es Ful el que se acuerda de todo. Pero sí que me acuerdo también del Tío Quico de Pinilla de La Valdería, que murió pocos días antes de cumplir los 113 años. Ese paisano era espectacular. Yo recuerdo que celebré el último cumpleaños suyo con él y con la familia. Porque fui a hacerle fotos y me hicieron quedarme allí con ellos. Sopló las velas, comió la tarta, todo. Y el tipo era espectacular. Ese hombre fue el que descubrió la fosa de Priaranza del Bierzo. Llevó allí a los de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) con noventa y tantos años para señalarles la cuneta”. ¿Y usted cómo es tan seguro? ¿Cómo lo sabe?”, le dijeron. “Porque yo fui uno de los que los trajo”, contestó. Siempre recuerdo las fotos que le hacía, porque siempre se ponía con las manos en la cara. Y cuando quería que nos marcháramos, decía a la señora que le cuidaba: “Bueno, mira a ver que estos señores tendrán que ir a comer, que tendrán prisa y tal”. El tipo era muy leonés. No dejaba que le bañaran ni que le limpiaran las nueras. Solo dejaba que le aseara la señora que le cuidaba. Era pudoroso.

Fulgencio ha confesado que es capaz de esperar horas por la luz adecuada, como aquel día a la puerta del cementerio de Manjarín, y que “odia los cielos azules”. ¿A tanto llega?

No, pero es que un cielo azul no te da absolutamente nada. O sea, no te da volumen a la foto, no te da nada. Y luego, la fotografía es luz. A mediodía, las fotos son una castaña, planas, no sé. Entonces, siempre le hacía madrugar o ir al atardecer. Además, yo soy un apasionado de los cementerios. Siempre paro en todos los pueblos a los que vamos. Me encantan los cementerios de los pueblos. Pero es por eso, porque la luz es la que manda.

No dejan de repetir que es buen profesional, pero mejor compañero. ¿Cómo es su relación con el resto de fotógrafos?

Yo he aprendido de todos, hasta del último que ha entrado: Saúl. Hay un dicho que dice que “el día que te crees el mejor, dejas de serlo”. Tengo la inmensa fortuna de que siempre me gustan más las fotos que hacen mis compañeros que las mías. Eso es un aliciente que te hace intentar mejorar cada día. Mira, yo hace muchos años fui con Óscar Campillo un día a Madrid a cubrir un acto. Aquello era una locura. Yo notaba que me metían los codos en las costillas. Y, de repente, me cogió Ricardo Gutiérrez, compañero de ‘El País’, y me llevó a su lado. Y me dijo algo que se me quedó grabado: “En Madrid hay un lema: es tan buena la mejor foto que puedas hacer como aquella que no dejes hacer”. Eso, en León, no nos ha pasado nunca. Pero somos una excepción, una isla. No nos vemos como competencia. Somos compañeros y amigos. No hay ningún problema. Y sabemos que, oye, que su no tienes la foto porque te ha fallado la cámara, o lo que sea, inmediatamente todos te la van a mandar. Siempre hemos tenido muy buena relación entre todos. Trabajar con buen ambiente es fundamental.

“Yo llevo muchos años yendo solo a todos los sitios”, asegura. ¿Qué le ha pasado al periodismo? ¿La necesidad de una audiencia inmediata ha priorizado vender a entender?

El periodismo está en las últimas. Algo hemos hecho mal, porque la gente ya no quiere informarse. Quiere inmediatez y así no se pueden hacer las noticias. Se cometen errores. No se pueden mandar las fotos que haces desde el teléfono, porque tú no ves el gesto, no ves el detalle. Y luego, lo único que quieren son galerías. Muchas fotos no, creo que hay que escoger. El papel tiene una crisis grandísima, pero es una crisis de fondo. Los digitales también la van a tener si no cuidan lo que publican. La inmediatez hace que tú no edites las fotos. Vivimos en la era de la imagen y es ahora justamente cuando peores fotografías se hacen. El 90% de las fotos que se publican hoy en los medios de comunicación, en la buena época del periodismo se hubieran ido a la papelería. No se hubieran publicado, porque no tenían los requisitos mínimos para poder hacerlo. Ahora los periodistas no salen de la redacción. No les queda otra, porque hay que estar actualizando constantemente la información. Los periódicos intentan sobrevivir y pagar los sueldos. El periodismo se ha convertido en un trabajo normal y corriente sin nada de especial.

Ni frío ni calor.

Recuerdo cuando, al poco de empezar a trabajar, cayó una de esas nevadas que dejaban incomunicados los pueblos. Me consiguieron en ‘Diario de León’ una plaza en el helicóptero de la Guardia Civil, uno de esos antiguos que eran de una turbina. Fuimos a llevar alimentos a Caín. No era como ahora, que vas con las puertas cerradas. A mí me abrieron el portón, me pusieron el arnés y me crucé todos los Picos de Europa colgado haciendo fotos. Se podían hacer cosas que molaban. Gracias a esta profesión he hecho el Curso de Aguas de Valporquero, he llegado a pueblos aislados an-

dando con unas ventiscas impresionantes, he ido con las quitanieves abriendo pueblos, he estado en incendios como el de Castrocontrigo en primera línea... Ahora no te dejan hacer nada. He estado con los de la UME haciendo fotos justo donde estaban ellos apagando las llamas, oyendo los piticos del helicóptero que descarga el agua. Ahora, 20 kilómetros antes, te cortan el paso y no te dejan pasar. Te mandan las fotos ellos y todos los medios publicamos las mismas. Hemos dejado que eso ocurra, porque si el primer día que te hacen eso, te niegas y publicas en blanco, las cosas serían distintas. Yo siempre pongo el ejemplo de la última vez que estuvo el rey aquí. Había un acto en San Isidoro y, al acabar la visita, es de rigor que vayan a ver el Panteón de los Reyes. De toda la vida han venido muchos medios de comunicación. Pues esta vez, como habían venido presidentes de comunidades autónomas y ministros varios, y cada uno venía con su gabinete correspondiente, los fotógrafos de León nos quedamos fuera. Pero luego nuestros propios medios de comunicación no nos respaldaron y publicaron las fotos que mandaron ellos. Al final no se dan cuenta que se están haciendo el harakiri ellos mismos. Es una pena.

“Vivimos en la era de la imagen y es ahora justamente cuando peores fotografías se hacen”, lamenta. Dicen que “el mundo se ve de otra manera cuando cambias el punto de vista”. ¿Son más necesarios que nunca otros enfoques?

Creo que otros enfoques los hay, pero simplemente la gente ha llegado a un extremo en el que el enfoque que no coincide con lo que piensa lo rechaza. Y eso es lo que nos da la pobreza mental. Ver otros parámetros, otros puntos de vista distintos es lo que te enriquece. Si tus puntos de vista son siempre los mismos, nunca avanzas. La gente va directamente a lo suyo. Y otra de las causas que hay detrás del desastre del periodismo ha sido que los digitales empezaran a dar gratis lo que luego al día siguiente querían cobrar. Yo nunca he visto una panadería que tenga una mesa puesta en la calle para coger las barras gratis y, dentro, esas mismas barras te cuesten cada una de ellas un euro. Y, claro, no se puede volver atrás. Ahora mismo los periódicos que quieran poner muro de pago, se van al garete. Hay mil maneras de saltárselo. Y antes era algo vocacional. Una profesión que te tenía que gustar para ejercerla. Antes se vivía, ahora ya no. Las últimas generaciones de redactores te cuentan que van y vienen del periódico cuando te los encuentras. Eso define un antes y un después.

Mucho después de aquel entierro de los mineros de Fabero en 1984, todavía le tocó despedir al trabajador de Torre del Bierzo fallecido en otro escape de grisú: el pasado 31 de marzo en Cerredo (Asturias). ¿Encontró alguna similitud?

Todo lo contrario. Los entierros de los mineros siempre han sido algo muy íntimo. Como mucho iba el alcalde del pueblo. El espectáculo de Torre del Bierzo en este último entierro minero, que dieron tanto los compañeros de la prensa como los políticos, fue vergonzoso. Cada medio de comunicación estaba allí con tres o cuatro enviados. La mitad de ellos con el teléfono móvil, porque lo único que querían era publicar-

lo deprisa y corriendo. O sea, era un agobio para la familia constante. Para subir a la iglesia tenían un muro de cámaras y de redactores con el teléfono móvil apuntándoles que era vergonzoso. Todos los políticos de luto, vestidos de riguroso negro con lágrimas en los ojos y abrazándose, al lado de unos familiares. Los políticos de izquierdas a un lado y los de derechas a otro. Era algo alucinante. Un paripé. Luego, cuando vino la ministra Yolanda Díaz a Villamanín, lo primero que dijo fue que todo el peso de la ley caería sobre los culpables. Vienes y lo dices en una provincia en el que llevamos más de diez años pidiendo justicia por el último accidente minero del Pozo Emilio de la Hullera Vasco-Leonesa en La Pola de Gordón. Tienen un desconocimiento total de lo que es la realidad. Desconocen el suelo por el que pisan. Vienen y sueltan su ‘speech’ sin ni a siquiera haberse informado.

También ha recibido el título de Personaje Singular de la Semana Santa de León concedido por la Cámara de Comercio de León. Al margen de que a uno le guste más o menos, ¿es la Pasión una buena ocasión para hacer grandes fotos?

La Semana Santa da juego. Reconozco que es matadora. Nos deja baldados. Hoy día es un desastre por la cantidad de teléfonos móviles que hay. No puedes trabajar bien. Pero, de todas maneras, plásticamente, como fotógrafo, es un lujo total y absoluto. Entonces es cuestión de ver siempre el lado positivo de las cosas y de quedarse con él. Recuerdo la foto del papón rezando con la iglesia de Santa Nonia vacía, de rodillas ante el Nazareno. Esa imagen refleja un poco lo que yo creo que debe ser la Semana Santa. Hay mucho postreo, pero hay gente que de verdad lo siente. No me considero nada religioso, pero soy muy respetuoso.

“Mauri es la mayor demostración de que un fotógrafo no es la cámara, sino el ojo del fotógrafo”, dice también Fulgencio. Una mirada que no hace mucho se vio comprometida.

Iba a operarme unas cataratas y descubrí que tenía una bacteria que me estaba comiendo el ojo, pero lo pillaron a tiempo y no ha habido ningún problema. Eso sí, llevé muy mal el estar parado. Iba todos los días a mi médica de cabecera a ver si me podía dar el alta, pero me decía que no, que me la tenía que dar la oftalmóloga del Hospital. Cuando me dijo que ya estaba curado, yo feliz, pero entonces me dejó que había que esperar seis meses a que cicatrizara. Yo de aquella veía solamente el 10% con un ojo, pero me valía de sobra, funcionaba perfectamente. El día que volví a trabajar y me colgué la mochila era como si de repente estrenara unas zapatillas nuevas con amortiguación. Iba como flotando.

¿El hecho de jubilarse significa que ha colgado la cámara?

En principio no me veréis con la cámara todavía. Intentaré actualizar el archivo, porque tengo más de un millón de negativos para escanear y catalogar. Tengo dos habitaciones dedicadas solamente a eso, a un trabajo para el que necesitare cinco jubilaciones. Y luego tengo en el garaje un taller para arreglar motos y cosas de esas, que a mi hijo le encantan y a mí también.



EL TEST DE MAURICIO PEÑA

- Una ciudad
León
- Un rincón
Mi laboratorio
- Una comida
Cocido maragato
- Un lugar para perderse
El faedo de Ciñera
- Un colega de profesión para salir de cañas
Con cualquiera de ellos
- Un deporte
El montañismo
- Un vicio (confesable)
Catalogar foto
- Su mayor defecto
No saber decir que no
- Su mayor virtud
Me considero muy responsable
- Le gustaría parecerse a
Nadie
- Un grupo musical o cantante
Triana
- Un libro
‘La lluvia amarilla’ de Julio Llamazares
- Un medio de transporte
A pie



El vínculo como hoja de ruta frente al sinhogarismo

La Diputación y el Ayuntamiento han conocido a mediados del mes de mayo distintos centros destinados a personas sin hogar de la mano de San Juan de Dios de León y Sant Joan de Déu Serveis Socials Barcelona, que desde el año 1979 da respuesta a las necesidades de los sintecho desde una perspectiva integral y personalizada. Desde una metodología que pone el foco en el vínculo como hoja de ruta para hacer frente a las adversidades cuando hay de fondo una trayectoria en los márgenes de la sociedad que, en no pocos casos, se perpetúa en el tiempo y acorta su esperanza de vida. Porque la calle, bajo un cielo abierto, les agrava enfermedades crónicas y dificulta su acceso a la salud partiendo de la premisa de que el bienestar mental y físico está reconocido en la Declaración Universal de Derechos Humanos.

La vicepresidenta de la institución provincial, Ana Arias, la diputada Derechos Sociales, Carolina López, la concejala de Bienestar Social y Juventud, Vera López, y la coordinadora del Área de Cohesión Social e Igualdad, Purificación Muñoz, han visitado de la mano de los responsables de la Orden Hospitalaria varios recursos de acogida y acompañamiento a aquellos ciudadanos en riesgo o situación de pobreza y exclusión social con el propósito de replicar este modelo de atención comunitaria en la ciudad de León.

Un “proyecto transformador” que pone a sus usuarios en el centro, promoviendo oportunidades de desarrollo personal y social con el fin último de que “puedan llevar a cabo sus anhelos vitales”. Así lo ha expresado el director gerente de San

Juan de Dios de León, Juan Francisco Seco, que ha acudido a Cataluña acompañado de la coordinadora del Programa de Protección Internacional (PPI), Dolores Queiro.

Es un proyecto transformador que pone a los usuarios en el centro, promoviendo oportunidades de desarrollo personal y social con el fin último de que puedan llevar a cabo sus anhelos vitales.

Allí -en la Ciudad Condal y acompañados por el director de SJD Serveis Socials, Salvador Maneu, la subdirectora asistencial de la UT I de San Juan de Dios, Cristina Molina, y el coordinador de la Asociación SJD Catalunya, David Fitó- han sido recibidos en la Diputación de Barcelona por la directora del Gabinete Presidencia, Estrella Argüelles, el coordinador general, Daniel Fernández, y Javi Silva, diputado delegado de Ciclo de Vida y Comunidad, y alcalde de Polinyà.

Maneu ha destacado la importancia de encuentros entre administraciones y organizaciones sociales que “permiten compartir conocimiento y experiencias” y “mejorar el diálogo para el abordaje del sinhogarismo de manera global, debido a que el fenómeno tiene causas estructurales que no se deben restringir solamente al ámbito local”.

Tras la reunión en la institución provincial, en la que también han abordado otros proyectos como la atención a personas en situación de dependencia en el medio rural, se han dirigido al Centro Residencial de Inclusió (CRI) Creu dels Molers. Un espacio ubicado desde 2011 en el barrio del Poble-sec donde las personas atendidas ven cubiertas sus necesidades básicas a la par que trabajan su reinserción social y laboral, así como otros aspectos relacionados con la salud física y mental o la recuperación de los vínculos familiares.

Caser Residencial León

Te cuidamos, donde y cuando lo necesites

Un nuevo concepto de cuidados, que va más allá de la residencia.



Caser Residencial León acerca los cuidados a las personas, ofreciendo el servicio donde y cuando lo necesiten.

En el hogar

- Profesionales sanitarios
- Auxiliares de ayuda a domicilio
- Teleasistencia avanzada

En nuestra Residencia

- Tratamientos especializados
- Estancias temporales para rehabilitación

987 875 608

caserresidencial.es



Caser Residencial León

C/ Burbia, 2. San Andrés del Rabanedo.



Una “iniciativa innovadora” que aplica el modelo ‘housing first’

Después se han desplazado hasta Hort de la Vila 2.0, una “iniciativa innovadora” que busca transformar y modernizar el sistema de atención a las personas sin hogar con la construcción de un centenar de apartamentos. Dirigido a aquellas con largas trayectorias de exclusión social y con necesidades socioeducativas, que hasta ahora no habían encontrado su sitio, este recurso aplica el modelo ‘housing first’ en un centro residencial.

Además, se han acercado a La Llabor, en el distrito de Horta-Guinardó de Barcelona, un CRI que atiende específicamente mujeres en situación de sinhogarismo, muchas de las cuales han sufrido violencia de género. Y, finalmente, se han dado cita en el centro diurno Folre: un servicio incluido en el Programa d’Inclusió Bisbe Carrera, impulsado en alianza por la Fundación Llegat Roca i Pi, la Orden Hospitalaria San Juan de Dios y Cáritas Diocesana de Barcelona, para sumar esfuerzos en la atención a las personas sin hogar en la ciudad de Badalona.

Las primeras 35 mujeres en el Hogar Municipal del Transeúnte

El Hogar Municipal del Transeúnte (HMT), gestionado desde el año 1986 por San Juan de Dios en virtud de un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de León, cuenta desde el pasado 10 de diciembre con siete camas para mujeres sin hogar. Unas plazas muy reivindicadas que se vienen a sumar a otras 14 para hombres. Desde entonces un total de 35 féminas han pernoctado en él.

Las personas atendidas en 2024 en el HMT han fluctuado entre las 37 de agosto y las 82 de abril sumando un total de 5.029 pernoctaciones frente a las 4.783 estancias del conjunto de 2023. Asimismo, en los primeros cuatro meses de 2025 ya son 2.250 las registradas.

Raquel Santamarta González
Responsable de Comunicación y Marketing
Hospital San Juan de Dios de León



En ARAMARK somos conscientes que la alimentación impacta directamente en la recuperación del paciente.

TODO ESTÁ CONECTADO



Mejor Cuidado, Mejor Entorno



Para más información: 900 55 10 55
www.aramark.es



Dona sangre,
dona esperanza

Cada 14 de junio celebramos el Día Mundial del Donante de Sangre. Así fue acordado en el año 2002 por las entidades de ámbito internacional relacionadas con el tema, a propuesta de la Federación Internacional de Organizaciones de Donantes de Sangre, la FIODS, que yo presidía en ese momento. Propuesta que fue asumida por la Sociedad Internacional de Transfusión Sanguínea, que agrupa a los profesionales en la materia, así como la Federación Internacional de Cruz Roja y Media Luna Roja. En ese momento, la propuesta se trasladó a la OMS, la Organización Mundial de la Salud, que así lo aceptó y de esta forma quedó instituida en todo el mundo.

La fecha del 14 de junio se propuso y se eligió por coincidir con el día del nacimiento del científico Karl Landsteiner, Premio Nobel, que fue quien determinó el sistema de los grupos sanguíneos y también el factor Rh.

El formato para la celebración de esta jornada mundial consiste en un acto central de ámbito nacional con el objetivo de homenajear y distinguir a los protagonistas de esta actividad imprescindible para la sanidad, que son los donantes de sangre. Con ese criterio y formato se acordó

también elegir cada año un país donde organizar un acto con dimensión mundial, que en España ya celebramos en 2010.

En realidad, no se trata solo de un día, de una jornada, sino de un llamamiento para que alrededor de esta fecha se lleven a cabo todo tipo de actos sociales o divulgativos en todos los ámbitos, desde el local al nacional e internacional.

Cada año se fija un lema, que en el presente es 'Dona sangre, dona esperanza: juntos, salvamos vidas'. Una frase que resume la necesidad de contar con la solidaridad de las personas sanas, para dar esperanza, salud y vida a quienes lo necesiten. Algo que, potencialmente, podemos serlo todos sin excepción.

Lo más íntimo del patrimonio

Una solidaridad que se complementa, además de tener buena salud, con pensar en los demás y compartirla con quien no la tiene. Sin duda es el paradigma de la solidaridad, porque si algo es apreciado en la vida humana es la salud. Me gusta recordar una frase que comentó en uno de nuestros actos la ministra de Sanidad italiana: "Los Donantes dan lo más íntimo de su patrimonio, su propia sangre". Y así es.

Los donantes tienen que sentirse queridos para que la juventud se sume a esta labor que no se acaba nunca.

En España somos un colectivo en torno a dos millones de personas, que ha extendido cerca de un millón setecientas mil veces su brazo el pasado año para dar respuesta a las necesidades que a cada minuto se presentan en nuestros hospitales. Este número de donaciones representa el autoabastecimiento y, además, nos sitúa a la cabeza del mundo en el índice de donaciones.

Conviene saber también dónde se consume tanta sangre o plasma en una Sanidad de primer nivel como la que tenemos la suerte de disfrutar en España. Pues bien, esas necesidades de las que hablaba antes se distribuyen porcentualmente así:

Oncología (cáncer y/o enfermedades de la sangre)	34%
Intervenciones quirúrgicas diversas, accidentes, corazón, riñón, ortopedia y quemados	25%
Consumos en crónicos, trasplantes y varios	21%
Anemias	15%
Obstetricia-paritorios	5%

Hasta 80 vidas salvadas cada día

Cada día en España se realizan en torno a 5.200 transfusiones de sangre, plasma o plaquetas de las que son receptoras unas 2.000 personas de media diaria. De ellas, 80 morirían irremediablemente si no hubieran recibido sangre, es decir, 80 personas salvan su vida, diariamente, por efecto exclusivo de la sangre o cualquiera de sus componentes. Otras 375, también cada día, siguen viviendo o recuperan la salud gracias a la sangre y otras terapias, terapias que sin sangre no tendrían eficacia.

Desde las Fundación Nacional Fundaspe, como desde las Asociaciones o Hermandades de Donantes de Sangre, seguimos recordando a las autoridades sanitarias y de políticas sociales, no sólo al Ministerio sino de todas las consejerías autonómicas en las que recaen las competencias, que a pesar de dar cobertura a todas las necesidades y tener autosuficiencia en sangre roja, glóbulos y plaquetas, deberíamos tener un mayor aporte de plasma



para obtener los medicamentos que de este componente se obtienen. Cuestión esta que desde la Unión Europea se están implementando programas divulgativos para que cada país sea autosuficiente en plasma nacional.

Como movimiento asociativo reclamamos más reconocimiento social hacia la figura del donante como integrante de dicho movimiento. Las instituciones y en general la sociedad tienen que elevar la atención que se dispensa a los donantes resaltando su trascendencia en el plano social. Es decir, hay que reconocerlos en cada ocasión posible, en las declaraciones de todo tipo, en los colectivos laborales, políticos y académicos. Tienen que sentirse queridos para que la juventud se sume a esta labor que no se acaba nunca, cada día más imprescindible para resolver una de las más importantes cuestiones para garantizar la calidad asistencial en la sanidad española.

¡Muchas gracias y feliz Día Mundial del Donante de Sangre!

Martín Manceñido Fuertes
Presidente de Fundaspe y de la
Hermandad de Donantes de Sangre de León
Presidente de Honor de la FIODS



#EducaSJD,
transformandola
sociedad desde
el aula

Desde el año 2023, San Juan de Dios León, a través de su equipo de Solidaridad, desarrolla ‘#EducaSJD’, el programa de sensibilización de San Juan de Dios en las aulas que quiere dar a conocer las diferentes realidades que viven las personas en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social. Comprenderlas nos permite ponernos en el lugar de la otra persona y romper estigmas que muchas veces recaen sobre quienes más apoyo necesitan. Con charlas de sensibilización en colegios e institutos, así como proyectos basados en la metodología del Aprendizaje Servicio (ApS), promovemos que los propios jóvenes sean actores activos en el cambio social.

‘#EducaSJD’ va más allá de ser un conjunto de charlas. Es una apuesta por la educación en valores como herramienta para la transformación social. Por medio de testimonios reales y dinámicas participativas, acercamos al alumnado la oportunidad de conocer las realidades de los colectivos que acompañamos desde San Juan de Dios: salud mental,

sinhogarismo, soledad no deseada, migraciones, refugio... Realidades que, pese a parecer en ocasiones distantes, están más cerca de nosotros de lo que imaginamos.

El programa ha llegado a seis centros educativos de León: Colegio Divina Pastora de León, Colegio Leonés, Colegio Don Bosco, Peñacorada International School, Carmelitas Vedruna e IES Ornia de La Bañeza. Un total de 664 estudiantes de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato han participado en estas sesiones, mostrando una actitud abierta, comprometida y profundamente receptiva. Las valoraciones recogidas al finalizar las actividades reflejan el impacto positivo de la experiencia y confirman que educar en la empatía es una herramienta clave para consolidar una sociedad más justa e inclusiva.

Más allá de las charlas en el aula, #EducaSJD apuesta también por el desarrollo de proyectos solidarios basados en la metodología de Aprendizaje Servicio (ApS), una herramienta pedagógica que vincula el aprendizaje académico con el compromiso social. Esta metodología permite que los estudiantes apliquen los contenidos curriculares a acciones concretas en su entorno, convirtiéndose en protagonistas del cambio con experiencias reales de servicio.

Una muestra especialmente significativa de esta línea de trabajo ha sido el proyecto titulado: ‘Tejiendo lazos entre el Hospital San Juan de Dios de León y el Colegio Divina Pastora de León: uniendo generaciones como respuesta a la soledad no deseada’. Presentado el pasado 7 de mayo por los alumnos de 2º de Bachillerato del Colegio Divina Pastora, Eric Santos Andrino y Raquel García López, junto a su profesora Margarita Acero Fernández, el equipo de Solidaridad

y la Comisión de Humanización de San Juan de Dios, este proyecto ha representado una experiencia profundamente enriquecedora tanto para los jóvenes como para las personas mayores participantes.

La iniciativa, enmarcada en el programa Talentia Alive de su colegio, se centró en sensibilizar al alumnado sobre la problemática de la soledad no deseada en personas mayores hospitalizadas. Gracias a encuentros personales con pacientes, los estudiantes conocieron sus historias de vida, reflexionaron sobre el impacto emocional que la soledad tiene en la salud mental y emocional, y participaron en actividades de voluntariado dentro del hospital.

Sensibilidad, compromiso y visión

Posteriormente, compartieron esta vivencia con sus compañeros mediante charlas de sensibilización en su centro educativo, multiplicando así el alcance y el impacto del proyecto. Esta experiencia ha puesto de manifiesto que, cuando se les brinda el espacio y las herramientas adecuadas, los jóvenes responden con una sensibilidad, compromiso y visión capaces de transformar la realidad que les rodea.

Queremos aprovechar este espacio para agradecer sinceramente la colaboración y acogida de los centros escolares participantes, la implicación activa del profesorado, el valio-

so testimonio de los profesionales y personas voluntarias que han contribuido en las sesiones y, muy especialmente, la disposición y sensibilidad del alumnado, que ha demostrado una gran capacidad de escucha, empatía y reflexión ante las realidades compartidas.

Extendemos también nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de León, por su colaboración con este programa de sensibilización a través de su convocatoria de subvenciones destinadas a entidades sociales que desarrollan proyectos de bienestar en el municipio.

Desde San Juan de Dios de León seguiremos impulsando este programa de sensibilización, convencidos de que la educación en valores es el paso previo para que la solidaridad sea efectiva. Si eres docente y te interesa que tu centro educativo participe en el programa #EducaSJD, o deseas recibir más información, no dudes en ponerte en contacto con nosotros. Estaremos a tu disposición para colaborar y avanzar juntos hacia una sociedad más solidaria.

Laura Abril Albalá
Responsable de Solidaridad
Hospital San Juan de Dios de León

¿Quieres colaborar?

Haz un donativo en nuestra cuenta bancaria: ES32-0081-5724-2200-0115-6422
O envía este cupón al departamento de obra social: Avda. San Ignacio de Loyola 73 · 24010 San Andrés del Rabanedo, León

Nombre y apellidos

Calle

Nº Piso Puerta Teléfono

Población Provincia Código Postal

DNI/NIF

Autorizo al BANCO o CAJA (es necesario rellenar todos los datos). Deseo colaborar con euros.

IBAN	Entidad	Sucursal	DC	Nº DE CUENTA
Mensual ☐	Trimestral ☐	Semestral ☐	Anual ☐	

Abonen a la Obra Social de los Hermanos de San Juan de Dios la cantidad indicada con cargo a mi cuenta corriente.

En a de de Firma

En los términos establecidos en la L.O. 15/1999, queda informado de la incorporación de sus datos a los ficheros de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, Provincia de Castilla, con el fin de recibir información relativa a las actividades de la Orden y su Obra Social. Puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, dirigiéndose por escrito a: Obra Social HH. San Juan de Dios, C/ Herreros de Tejada, 3 - 28016 Madrid. Si no desea información, marque la casilla ☐



Tened siempre caridad, he ahí la esperanza

Los días crudos del invierno pasaron ocupado en recordar, soñar y acariciar esperanzas. La llegada de la primavera me animó a ser “peregrino de esperanza”, quizás porque el cuerpo lo pedía y la mente lo necesitaba. No había tiempo que perder, preparé un equipaje ligero, solo aquello que me pareció imprescindible, y me eché al camino. Los primeros días eran un “subidón de moral”, encontraba razones para todo y, solo de cuando en cuando, sentía al lado de mi mochila la otra mochila, la que había dejado en casa repleta de... un montón de emociones y sentimientos.

Pero solo era de vez en cuando, no siempre. El día tenía sus novedades, vidas que acompañaban, conversaciones ame-

nas y ambientes desconocidos, pero que te animaban a seguir, como si fuera una casa nueva. Cada jornada te regalaba espacios variados procurando encontrar siempre un tiempo para la soledad, algo que buscabas y necesitabas. Contemplar el paisaje del camino en soledad, admirar la belleza de la creación, llegar al hondón de la vida personal.

En lo hondo de la vida, entre sentimientos y emociones, salían fuerzas para acompañar, escuchar relatos, ayudar a sostener fragmentos de vidas rotas, secar alguna lágrima y hacer tertulia de la vida al caer el día en torno al pan y al vino. Recordaba aquella canción de “las fuerzas se rehacen en la mesa” y el descanso secaba las heridas y preparaba para el tramo siguiente.

El anochecer traía un recuerdo para lo que había quedado atrás, para el recuerdo de los tuyos y de todo lo que acompañaba tu vida, aquello que, aunque quedó en la otra mochila, iba en el lote de la esperanza. También un pensamiento para la climatología y la mirada al cielo para el futuro de mañana. ¿Tendremos buen tiempo?

Parece que el peregrino lo ve venir y, de pronto, un cambio brusco, eso que se ha hecho familiar –una Dana– me animó

a unos días de descanso. El albergue era sencillo y acogedor y, como no tenía prisas, decidí aprovechar el tiempo para convivir y compartir experiencias con otros peregrinos, escuchar y ser escuchado, recuperar fuerzas y seguir caminando en esperanza.

Los ecos del mundo herido me habían impulsado a emprender el camino después de haber interiorizado el sentido del Jubileo, como parte de un mundo necesitado de esperanza. Mis pobres y cansados ojos contemplaban con sorpresa la nueva compañía.

Me acerqué a un hombre mayor y muy vitalista, ya entre los ochenta y los noventa. Había intentado varios jubileos, pero la salud no le acompañó, ahora, acariciaba la esperanza en su silla de ruedas. Era el sueño de su vida y esto que le pasaba no podía detenerle.

Al lado, en una mesa cercana, una mujer, no parecía mayor, pero sí que pasaba de los sesenta. La impresión es que la vida no la estaba tratando bien y sus palabras lo confirmaron. Una vida de lucha y mucho trabajo, pensando siempre en los demás y al final un cáncer se había cebado en ella. Este año traía tres jubileos a las espaldas, pero no había recuperado la esperanza.

Algo estaba fallando, no sabía qué, ni para dónde tirar, pero estaba convencida que tenía que seguir caminando en busca de esperanza. Animaba las tertulias y se sentía animada con el grupo de la mesa.

A su lado, en la misma mesa, compartía la tarde con un hombre, no era español, venía del país de al lado y relataba los rotos de su vida: su madre falleció poco después de su nacimiento, tiene otro hermano, pero no sabe nada de él, ni de su padre que bebía y, ya se sabe. Estaban serenos y pensaban el acmino.

El tiempo estaba tormentoso, pero en el interior de nuestro albergue teníamos un ambiente cálido y familiar, adecuado para acoger un amplio abanico de emociones, negativas o positivas, pero ayudaban a reinventarnos y a solucionar problemas. Diálogos compartiendo conocimientos y saberes, y los sentimientos que nos hacen únicos e irrepetibles.

De todas formas, siempre dejábamos un tiempo para la soledad y el recuerdo de algunas imágenes que había guar-

dado en la otra mochila. Me impactó la imagen de una chica joven, bien vestida, un pasillo largo, la vista en el suelo, pensativa..., su mente la tenía en la habitación. Otra imagen, o quizás muchas, en cada habitación de un hospital cualquiera.

También en el recuerdo aparecían imágenes, de las personas “sin hogar”. Era esperanzador escuchar que un pequeño trabajo cambió sus vidas, reforzó su imagen de personas destruidas y sintieron que alguien los ama. Esto ha sido lo mejor, comentaban. Entre tantas y tantas imágenes me supero el sueño.

Amanecía el nuevo día y esperaba el camino. La mente se fue a una nueva imagen, la de San Juan de Dios y su vida de peregrino. Sin conocerlo, tengo oído que se preguntaba con frecuencia «¿dónde nació?», y «¿quiénes fueron mis padres?». Lo hacía entre la nostalgia de una infancia borrosa sin sus padres y el cariño que encontró como pastor y campesino con una familia. Recuerda las tardes de invierno al calor de la chimenea, el cuidado que recibió como hijo, la honradez que quedó grabada en el alma y el amor con que lo trató y que guardó en lo mejor del corazón.

Orgulloso de esta herencia, la más rica de su vida, decide seguir el camino y ampliar su aventura obedeciendo el sentir de su corazón buscando algún motivo para asentar su vida. Pasó por todo tipo de experiencias, incluso estuvo decidido a pasar al Islán, pues el desamor y la opresión que encontraba le ardían en el pecho hasta quitarle el sueño.

Asentado como librero en Granada, un aire de arrepentimiento le llevó a experimentar el amor de Dios y empezar su personal peregrinación. Con el amor de Dios le llegó todo y con su vida llenaba de esperanza vidas desestructuradas y rotas. Encontró el amor y lo regaló como hospitalidad. En Juan de Dios está el proceso para el jubileo: recuperar el amor, en el amor está la esperanza.

Abilio Fernández García
Servicio de Atención Espiritual y Religiosa
Hospital San Juan de Dios de León

Unidad de Accidentes de Tráfico

Para más información:

PIDE TU CITA 673 33 32 32

Tras un siniestro, el tiempo es clave. San Juan de Dios ofrece sin coste alguno para el paciente: servicio de urgencias 24 horas, la tecnología más avanzada en pruebas diagnósticas y los especialistas mejor valorados de cada especialidad.

Hospital San Juan de Dios León

www.hospitalsanjuandios.es



La especialidad

La Dermatología se ocupa y preocupa del conocimiento de la piel humana y de las enfermedades que primaria o secundariamente la afectan, así como de los métodos para la prevención de las mismas y para la preservación o la recuperación de la piel sana. Porque es mucho más que una cobertura. Es el mayor de nuestros órganos.

Dermatología, año tras año, repite junto a Cirugía Plástica como una de las especialidades ‘estrella’ que antes agota sus plazas en la convocatoria MIR. No en vano, es una de las únicas cuatro especialidades médico-quirúrgicas que hay junto a Ginecología, Otorrinolaringología y Oftalmología y Urología. Pero, además, el hecho de que sea tan variada favorece que la mayoría de dermatólogos opten por la subespecialización al terminar la residencia.

La doctora Fernández-Parrado (León, 1994), que se graduó en Medicina en la Universidad de Oviedo (USAL) en 2019, cuenta con un Máster en Cáncer Cutáneo Complejo y Cirugía de Mohs y un Máster en Tricología y Trasplante Capilar por la Universidad Alcalá de Henares. Además, ha realizado una estancia en el Westmead Hospital de Sydney (Australia) para formarse en cáncer de piel, así como el Instituto Incade y el Hospital San Joan de Déu de Barcelona para adquirir conocimientos en Dermatología Estética, láser y fuentes de luz, así como Dermatología Pediátrica.

También ha rotado en el Complejo Asistencial Universitario de León (CAULE) para empaparse de la Cirugía de Mohs y ha complementado sus conocimientos en esta técnica junto al doctor Vázquez-Doval en Dermaclinic en Logroño, uno de los más reconocidos cirujanos dermatológicos del territorio nacional junto al Dr. Rodríguez Prieto, antiguo jefe del servicio de Dermatología de León. Otras experiencias internacionales: Sir Paul Boffa Hospital de La Valleta (Malta) para aprender sobre Dermatología Clínica y en la Universidad de Kazán (Rusia) con el foco en la investigación en terapia con células madre.

El especialista

Miriam Fernández-Parrado

Adjunta del servicio de Dermatología del Complejo Asistencial Universitario de León (CAULE), con especial desarrollo en el ámbito de la cirugía oncológica y el diagnóstico precoz del cáncer cutáneo con dermatoscopia digital, la doctora Fernández-Parrado realizó la especialidad de Dermatología Médico-Quirúrgica y Venerología en el Hospital Universitario de Navarra entre los años 2020 y 2024.

Aunque el sol aporta al organismo vitamina D, que aumenta la absorción del calcio en los huesos, en dosis elevadas y sin protección se puede volver en contra de uno porque, al tener memoria, la piel va perdonando los estragos a los que es sometida a lo largo de la vida, pero jamás los olvida. En este sentido, y, ante unos rayos ultravioletas que son capaces de atravesar hasta un cristal, la especialista lamenta que no se imponga el sentido común.

“La gente sigue haciendo uso de las cabinas de UVA y exponiéndose a la radiación solar sin tomar ningún tipo de precaución”, lamenta una doctora cuyo Trabajo de Fin de Grado (TFG), dirigido por el profesor Francisco Vázquez López de la Universidad de Oviedo, ya expuso un incremento en mujeres adolescentes y jóvenes del melanoma, un cáncer que se origina por la aparición de mutaciones en el ADN de los melanocitos, las células de la piel encargadas de producir melanina. “Yo siempre insisto a mis pacientes en el uso de autobronceadores si quieren lucir moreno”, según indica.

En las redes sociales sólo se puede promocionar cosmecéutica que, en el caso de patologías como el acné rebelde, no sirve para nada.

Asimismo, en el marco de la línea de investigación ‘Terapia génica. Innovaciones diagnósticas y terapéuticas’ con la tesis doctoral ‘Inteligencia artificial y dermatología estética en la Universidad de Navarra. Qué aportan los nuevos avances tecnológicos a los dilemas éticos clásicos’, la doctora Fernández-Parrado, ha colaborado como docente en la asignatura de Dermatología del Grado en Medicina tanto de la Universidad de Navarra (UNAV) como de la Universidad Pública de Navarra (UPNA).

Autora de más 30 publicaciones en revistas, así como de una treintena de comunicaciones en congresos, tiene en su haber varios premios y becas. Entre ellas, la John Stratigos Memorial Scholarship 2024, concedida por la Academia Europea de Dermatología y Venereología a los mejores dermatólogos jóvenes por su carrera investigadora; la Euroderm Excellence 2023 del European Dermatology Forum, destinada a los residentes con mejor curriculum vitae.



La entrevista

La Fundación Piel Sana de la Academia Española de Dermatología y Venereología (AEDV) le acaba de otorgar su ‘Beca innovación tecnológica’ por el proyecto ‘Desarrollo de chatbot con Inteligencia Artificial para pacientes de Dermatología’. ¿Qué nos puede adelantar sobre él?

De la mano de Álvaro Cañón Cañón y Miguel Ángel González Santamarta, que son ingenieros informáticos de la Universidad de León (ULE), he desarrollado un asistente virtual –DermaBot– entrenado por dermatólogos y orientado a los pacientes, porque muchas veces, cuando salen de la consulta, tienen dudas sobre lo explicado. Es una forma de que lancen sus preguntas y éstas encuentren una rápida respuesta, disponible las 24 horas del día. Preguntas frecuentes como si una puede tomar el sol si está en tratamiento con isotretinoína para el acné.

La pandemia de COVID-19 dio un fuerte impulso a la Tele Dermatología. ¿Es una buena herramienta? ¿Se puede resolver un porcentaje importante de los casos sin derivar gracias a las consultas a distancia?

Depende de las herramientas de las que se disponga para la toma de imágenes que, por otro lado, debe ser correcta y del tipo de patología cutánea. Además, ante lesiones pigmentadas, sin dermatoscopia –que es aquel que te permite ver las estructuras que hay debajo de la capa córnea de la piel– es muy difícil establecer un diagnóstico de certeza. La Tele Dermatología nos puede ayudar a rebajar las listas de espera.

Uno de los procesos asociados a la COVID-19 ha sido la caída del cabello. No obstante, ¿una alopecia puede ser tratada a tiempo con un buen diagnóstico?

Depende mucho del tipo de alopecia. Lo más importante es hacer una adecuada anamnesis, además de una exploración tricoscópica del folículo piloso con un dermatoscopio para observar de manera detallada la salud del cuero cabelludo y el cabello. La alopecia más frecuente es la androgenética, que la padecen tanto hombres como mujeres, en las que un tratamiento médico adecuado puede revertir o retrasar la caída del pelo y en muchos casos evitar el trasplante capilar y en el caso de que este sea necesario mejorar sus resultados. Sin embargo, además de la alopecia androgenética, existen muchas otras causas de caída de pelo.

Hablando de los peligros del sol. ¿Existe un bronceado seguro y saludable?

No. El bronceado es una de las formas que tienen las células de responder a una agresión. La melanina tiene una función protectora contra la radiación ultravioleta, actuando a modo de sombrero, pero las células ya han sido agredidas. Recuerdo un libro, cuando roté en Malta, en el que leí que “las bellezas bronceadas y morenas de hoy serán las viejas arrugadas y llenas de manchas del mañana”. Las quemaduras solares en la infancia y la juventud disparan el riesgo de sufrir melanoma y carcinoma basocelular.

Un lunar puede ser la señal de alerta. ¿Cuándo se debe consultar al dermatólogo?

Podemos seguir la regla A-B-C-D-E, es decir, observar si un lunar presenta asimetría, bordes irregulares, varios colores y un diámetro mayor de seis milímetros, así como seguir su evolución para detectar cambios. Lo más útil para la toma de decisiones es conocer la evolución; por eso es muy importante contar con imágenes previas de ese lunar, que es lo que se consigue con la dermatoscopia digital.

Las enfermedades de la piel son muy visibles. ¿Cómo afectan psicológicamente a quien las padece?

Hay patologías como la hidrosadenitis supurativa, que se caracteriza por dolorosas abscesos y nódulos, o la dermatitis atópica que tienen un gran impacto en la calidad de vida de quien las padece. De hecho, en el caso de la hidrosadenitis, la calidad de vida según varios estudios, es comparable a la de los pacientes con diabetes, enfermedad cardiovascular y diferentes tipos de cáncer.

Las redes sociales son ampliamente utilizadas para divulgar información dermatológica sobre patologías, tratamientos y resultados esperados. ¿Son contraproducentes?

En las redes sociales sólo se puede promocionar cosmecéutica, que es más un complemento que un tratamiento. En el caso de una patología cutánea como el acné rebelde –no me refiero a cuatro granos aislados–, no vale solo con un gel limpiador o un producto cosmético antiacné. Lo mismo ante una dermatitis atópica, no vale solo con hidratarse la piel. La información online, aunque sea útil, nunca debe reemplazar una consulta médica profesional.

CUADRO MÉDICO

ALERGOLOGÍA

- Dra. Beatriz Camazón Izquierdo

ANÁLISIS CLÍNICOS

- Dra. M^a José Fernández Suárez

ANATOMÍA PATOLÓGICA

- Dr. Antonio González-Fernández Carreño
- Dra. Concepción Álvarez-Cañas Franco
- Dr. Ángel Fernández Flores

ANESTESIOLOGÍA

- Dr. Antonio Suárez García
- Dr. Alejandro Rabanal Guerrero
- Dr. Adolfo Gutiérrez Fernández
- Dr. Jorge Gutiérrez Fernández

CARDIOLOGÍA

- Dra. Gloria M^a Álvarez Vicente
- Dr. Norberto Alonso Orcajo

CIRUGÍA GENERAL Y LAPAROSCOPIA

- Dr. Vicente Simó Fernández
- Dr. Jorge A. Hernández Cortés
- Dr. David Pacheco Sánchez
- Dr. Jesús Manuel Silva González
- Dr. Óscar Andrés Sanz Guadarrama

CIRUGÍA ORAL Y MAXILOFACIAL

- Dr. Damián Alonso Vaquero

CIRUGÍA PLÁSTICA

- Dr. Rubén Álvarez García
- Dra. Leticia Barrio Rodríguez
- Dr. Francisco Alzaga Borrego

CIRUGÍA VASCULAR Y ANGIOLOGÍA

- Dra. Marta Ballesteros Pomar

DERMATOLOGÍA

- Dr. Luis Miguel Valladares Narganes
- Dra. Marta Lamoca Martín
- Dr. Héctor Perandones González
- Dra. Miriam Fernández Parrado

DIAGNÓSTICO POR IMAGEN

- Dra. Carmen Fuertes Castellanos
- Dr. Moisés Fernández Hernando
- Dr. Serafín Marcos Costilla García

DIGESTIVO

- Dr. Francisco Jorquera Plaza
- Dra. Dolores González García
- Dr. Rubén Díez Rodríguez
- Dr. Marcos Jiménez Palacios
- Dra. Raisa Quiñones Castro

ENDOCRINOLOGÍA

- Dra. Elena González Arnaiz

EJERCICIO FÍSICO

- D. Jesús Martínez González

FARMACIA HOSPITALARIA

- Dr. Javier José del Pozo Ruiz

GERIATRÍA

- Dr. Edison H. Azaña Fernández
- Dra. Luisa Elena Cárdenas Cornejo

GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA

- Dr. Ángel Lamoca Martín

HEMATOLOGÍA

- Dr. Dambert Santiago Gallo Caverro

LOGOPEDIA

- Dña. Cristina Olmo Paniagua

MEDICINA FAMILIAR Y COMUNITARIA

- Dra. Fátima Dolores Marrero Almeida
- Dra. Miyousi Pupo Cheng

CUIDADOS CRÍTICOS

- Dr. Rodrigo Pérez Blanco

MEDICINA INTERNA

- Dr. Roberto Riera Hortelano
- Dra. Sandra Castellanos Viñas
- Dra. María de los Ángeles Ramírez
- Dra. Marta Páramo de Vega

NEFROLOGÍA

- Dr. Benjamín de León Gómez
- Dr. George Estifan Kasabji

NEUMOLOGÍA

- Dr. Luis Ricardo Iglesias Vela
- Dra. Marta Eleonora Gajewska

NEUROCIRUGÍA

- Dr. José Manuel Valle Folgueral
- Dr. Antonio Luis Mostaza Saavedra
- Dr. Francisco Javier Ibáñez Plágaro
- Dr. Raúl Augusto Echeverri Guerra
- Dr. Eddy Leandro Almira Suárez
- Dr. Jesús Antonio Rodríguez Vera

NEUROFISIOLOGÍA

- Dra. M. Ángeles García González
- Dra. Delia Rodríguez Prieto

NEUROLOGÍA

- Dr. Javier Tejada García

NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

- D. Pablo Rodríguez Bernal

OFTALMOLOGÍA

- Dra. Eva M. González Tortosa
- Dr. Sergio García Estébanez
- Dr. Marcos Sales Sanz
- Dr. Sergio Mahave Ruiz

OTORRINOLARINGOLOGÍA

- Dr. Pablo Casas Rodera

PSICOLOGÍA

- Dña. Angélica Peñín de Castro

PSIQUIATRÍA

- Dra. Carmen Vilella Martín

REHABILITACIÓN

- Dr. José Antonio Alcoba Pérez
- Dr. Jesús Galán de la Calle

REUMATOLOGÍA

- Dra. Clara Moriano Morales

TRAUMATOLOGÍA Y CIRUGÍA ARTROSCÓPICA

- Dr. Luis Teodoro Gervás Alcalaya
- Dr. Jaime A. Sánchez Lázaro
- Dr. Luis Enrique Gamazo Caballero
- Dr. Ricardo Mencía Barrio

UNIDAD DEL DOLOR

- Dr. Alejandro Rabanal Guerrero
- Dr. Javier Ferrero de Paz
- Dr. Adolfo Gutiérrez Fernández

URGENCIAS

- Dr. Luis Vidal Valdés
- Dra. Elíasy Rodrigues Camejo
- Dra. Yolanda Castellón Vargas
- Dr. Andrés Medina Trujillo
- Dr. Nicolás Beltrán Álvarez
- Dr. Luis Alejandro Escamilla Colmenares
- Dra. Diana Milena Ramírez Medina

UROLOGÍA Y CIRUGÍA ENDOSCÓPICA

- Dr. Miguel Ángel Alonso Prieto
- Dr. Graciano Díez Menéndez
- Dr. Javier Casasola Chamorro



San Juan de Dios pone en marcha la ludoteca ‘La Fontana Espacio Concilia’ para madres en búsqueda de empleo

San Juan de Dios de León, en el marco del Programa de Protección Internacional (PPI) que tiene en marcha desde el año 2019, ha puesto en marcha ‘La Fontana Espacio Concilia’ para madres en búsqueda de empleo. Un servicio con 15 plazas en su sede, ubicada en Armunia, que persigue dar respuesta a estas mujeres en su proceso de integración sociolaboral. “Este espacio permitirá identificar, reconocer y analizar el aprendizaje de los niños y las niñas, así como favorecer la conciliación de la vida personal, familiar y laboral de aquellas madres con menores a cargo y con grandes dificultades para poder desarrollarse personal y profesionalmente”, ha explicado Dolores Queiro, coordinadora del PPI de San Juan de Dios, sobre una iniciativa que ha recibido una subvención del Fondo de la Obra Social (FOS) de la Orden Hospitalaria y otra ayuda con cargo al 0,7% del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF).

Sanidad implantará en dos años un plan para blindarse frente a nuevos apagones

El Ministerio de Sanidad y las autonomías han acordado la puesta en marcha de un grupo de trabajo que en el plazo máximo de dos años debería de tener diseñado y ejecutado un plan específico para tratar de blindar al sistema sanitario español contra cortes masivos de suministros esenciales, como puede ser la electricidad, el agua u otras energías, pero que tiene su objetivo principal y nada disimulado en estar preparados ante la posibilidad de que se produzca otro gran apagón como el que hace poco más de un mes paró el país. Los responsables sanitarios, reunidos en el Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud (SNS), acordaron la constitución del grupo de trabajo, con miembros del ministerio y de las consejerías, con el encargo de que en un año, en junio de 2026, cuenten con la versión definitiva de este plan y que en los doce meses siguientes procedan a la implantación efectiva y coordinada de las medidas propuestas.

Los menores enfermos crónicos y los casos menos graves: nuevos retos en CyL hasta el 2030

Facilitar el tratamiento a los menores que son enfermos crónicos e iniciar los protocolos de tratamiento en los casos menos graves, para evitar o frenar su agravamiento, son dos de las novedades de la estrategia 2024-2030 diseñada por la Consejería de Sanidad de Castilla y León ante el aumento de casos, también en los más jóvenes. Esta nueva estrategia, que ha sido presentada en Burgos por el consejero de Sanidad, Alejandro Vázquez, sustituye a la del 2013, que contaba con 23 proyectos con un modelo de atención global y la implicación del paciente en los cuidados, incluye mayor coordinación con los servicios sociales y un refuerzo de la salud pública preventiva. También se mejorará la continuidad asistencial desde Atención Primaria a la hospitalaria y se aplicará el uso de tecnología, como la telemonitorización clínica, las plataformas de seguimiento remoto, la historia clínica compartida y el soporte telefónico enfermero. No en vano, el 17% de los usuarios del sistema sanitario son crónicos complejos.



Pilar Huarte comparte buenas prácticas con una treintena de personas voluntarias

Pilar Huarte, coordinadora de Voluntariado en el Hospital San Juan de Dios Pamplona-Tudela, visitó a mediados de mayo León para compartir buenas prácticas con una treintena de personas voluntarias. Dichos voluntarios, que desempeñan un papel esencial en áreas como el acompañamiento hospitalario, protección internacional, salud mental y apoyo a personas en situación de sinhogarismo, participaron en una enriquecedora jornada en la que Huarte destacó la importancia de anticiparse a las necesidades de las personas a las que se acompaña, recordando siempre que ellas son el centro de nuestra atención. Además, subrayó valores fundamentales como el trabajo en equipo y el respeto a la confidencialidad de los datos. Y todo ello sin olvidar la importancia de la formación continua con el fin de adquirir herramientas orientadas a una “escucha activa” y una “respuesta empática” que “fomente la autonomía y la dignidad de la persona”.



La Fontana aborda su ‘Programa de refugio creativo’ y su potencial en el territorio

La Fontana, sede del Programa de Protección Internacional (PPI), ha celebrado un focus group centrado en su ‘Programa de refugio creativo’ y su potencial en el territorio. Una iniciativa que lleva por apellido ‘Residencias artísticas Ana Mendieta’, y que “pretende abrir la mirada sobre los procesos migratorios transformando situaciones críticas en oportunidades de crecimiento conjunto”. Siguiendo la metodología del ‘world café’, se han identificado oportunidades, retos y sinergias de la mano de más de una veintena de agentes socioculturales en el marco de una “línea experimental” que fue presentada el pasado noviembre en las 16 Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas del INAEM, que este año se celebraron en Tarragona bajo el lema ‘Del ensayo al acto’ con el reto de reforzar la idea de que “la participación ciudadana en las artes es un derecho más –también para las personas y colectivos en riesgo de exclusión social–, que debe ser fomentado por quienes tienen la responsabilidad de hacerlo”.

El 41,6% de las intervenciones y el 33,6% de las urgencias, en manos de la sanidad privada

La Fundación IDIS ha presentado su informe anual, donde se recoge, entre otros datos, que el sector sanitario privado realiza el 41,6% de las intervenciones quirúrgicas del país, representa el 56% de los hospitales –con el 31% de las camas– y, además, absorbe el 33,6% de las urgencias. Los encargados de desglosar las cifras del Observatorio del sector sanitario privado 2025 –procedentes de diferentes fuentes y períodos–, han sido Juan Abarca, presidente de la fundación, y Marta Villanueva, directora general, acompañados por Patxi Amutio, secretario general de la organización. Los tres han subrayado que el entorno privado representa el 26% del gasto sanitario total, equivalente al 2,5% del PIB, y cuenta con más de 12,6 millones de asegurados y una red que incluye el 70% de las residencias. Para Abarca, estos datos reflejan un sistema complementario que “libera recursos y mejora la accesibilidad”, en contraste con “las críticas ideológicas” que, según él, “siguen estigmatizando el modelo”.

Describen un nuevo mecanismo molecular implicado en la formación de tumores colorrectales

La mayoría de los cánceres colorrectales se originan de pólipos adenomatosos, una lesión precancerosa que, si no se detecta y extirpa a tiempo, puede evolucionar hacia un tumor maligno. Un estudio publicado en ‘Nature Communications’ describe un nuevo mecanismo molecular implicado en la formación de tumores colorrectales y que favorece su progresión hacia formas más agresivas. La investigación ha sido liderada por Nabil Djouder, jefe del Grupo de Factores de Crecimiento, Nutrientes y Cáncer, del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). Este descubrimiento abre nuevas vías para el desarrollo de estrategias de prevención. En investigaciones con modelos de ratón, los autores observaron que una proteína, llamada p53, que bloquea la división celular, se empezaba a degradar –a disminuir su presencia– en las etapas iniciales de la formación de los tumores. Esto permitía la aparición y el desarrollo del cáncer de colon o recto.



El Comité de Dirección del HSJD León visita el Hospital Santa Clotilde de Santander

La directora de la Unidad Territorial III de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, Elena Urdaneta, acompañada de la directora asistencial, Elena Seral, y del Comité de Dirección del Hospital San Juan de Dios de León, ha presidido en mayo una reunión de trabajo y realizado una visita a las instalaciones de Santa Clotilde en Santander para poner en común la experiencia de ambos centros en su proceso expansivo. Y es después de 80 años de trayectoria en Cantabria, este hospital de San Juan de Dios está inmerso en una ambiciosa transformación que pasa por crecer en el área quirúrgica, ampliar la hospitalización y habilitar también una zona mayor de atención ambulatoria en alianza con el sistema público de salud. No en vano, ya ha estrenado una Unidad de Diagnóstico por Imagen asistida por Inteligencia Artificial (IA).



Dialoga 25 reúne en Barcelona a más de 300 directivos de San Juan de Dios

El Comité de Dirección de los hospitales de San Juan de Dios de León y Burgos ha participado en en Dialoga 25, un encuentro que ha reunido a más de 300 profesionales de la Orden Hospitalaria en Barcelona bajo el lema 'Hospitalidad participativa'. Durante tres días se han compartido ideas, proyectos y reflexiones sobre cómo seguir innovando, creando y cuidando desde el trabajo conjunto. En esta segunda edición se ha profundizado en el papel de San Juan de Dios en la atención a personas refugiadas a través del Programa de Protección Internacional (PPI), así como en la importancia de la investigación y la innovación desde una mirada ética y humana. En este punto, se ha abordado el papel de la inteligencia artificial (IA) en el cuidado de la salud de la mano de Julián Isla, cofundador de la Fundación 29, una organización que puso en marcha tras el diagnóstico de su hijo Sergio: Síndrome de Dravet.

Investigadores españoles desarrollan "anticuerpos inteligentes" frente al cáncer de ovario

La Fundación CRIS Contra el Cáncer lidera dos proyectos para el tratamiento del cáncer de ovario basados en 'anticuerpos inteligentes', es decir, anticuerpos conjugados a fármacos (ADC) que atacan solo las células tumorales, preservan el tejido sano del paciente y bloquean el crecimiento del tumor. El cáncer de ovario es uno de los mayores desafíos de la oncología, ya que la mayoría de casos se diagnostica de manera tardía, cuando la enfermedad ya se ha diseminado por el cuerpo y las opciones terapéuticas son limitadas. En este sentido, las terapias ADC son una esperanza, al combinar los anticuerpos, que son moléculas biológicas capaces de reconocer proteínas de los tumores, con la eficacia de fármacos muy potentes. "Que el tratamiento pueda funcionar incluso en células metastásicas es una excelente noticia, porque es precisamente la enfermedad diseminada la que supone el gran reto en cáncer de ovario", ha subrayado el Dr. Atanasio Pandiella, codirector del Proyecto CRIS de Cáncer de Ovario.

Cohorte IMPaCT conseguirá una radiografía completa de la salud de los españoles

Una ambiciosa iniciativa pública permitirá dar un salto cualitativo en la investigación sobre medicina preventiva de precisión en nuestro país. Desde este mes de mayo, el proyecto Cohorte IMPaCT se encuentra implantado en todas las comunidades autónomas, donde serán testeadas unas 200.000 personas a lo largo de dos décadas a través de los centros de salud con el objetivo de obtener una radiografía completa de la salud de los españoles y comprender mejor por qué se producen las enfermedades para impulsar las labores de prevención. Esta propuesta, inédita en España, es similar a las que se han puesto en marcha en otros países, como el Reino Unido, Francia, Alemania o Estados Unidos, para estudiar a un gran número de personas durante un largo período de tiempo y conocer qué factores están detrás de las enfermedades que van desarrollando. Para ello, se recopilan abundantes pruebas biológicas y mucha información epidemiológica, incluyendo variables sociales y económicas de cada región.



San Juan de Dios de CyL, premio Tercer Sector del 41 'Certamen Empresario del Año' de la UVA

La Facultad de Comercio y Relaciones Laborales de la Universidad de Valladolid (UVA) ha celebrado la gala del 41 'Certamen Empresario del Año' con la entrega de premios que reconocen la labor de las empresas y entidades de Valladolid entre las que se encuentra San Juan de Dios Castilla y León con el Mercurio (como así se llama la estatuilla acreditativa del premio) al Tercer Sector. Este año el certamen ha cumplido su cuadragésimo primer aniversario, lo que le convierte en uno de los galardones con más solera en el panorama nacional, dentro de los premios que se entregan desde la universidad al tejido empresarial. San Juan de Dios cuenta en la comunidad con seis centros ubicados en Valladolid, León, Palencia y Burgos, que trabajan en diferentes ámbitos como la discapacidad intelectual, la salud mental, la sanidad y la acción social a través de programas de protección internacional, sinhogarismo o la atención a la soledad no deseada, entre otros.



El Pozo cierra sus puertas tras acoger a cerca de 450 subsaharianos solicitantes de asilo

El centro de ayuda humanitaria del Programa de Protección Internacional (PPI) de San Juan de Dios de León ha finalizado su actividad a finales de este mes de mayo tras el decreto del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones que certifica el fin de la fase de emergencia • Desde su apertura, en junio de 2024, se han formalizado 79 contratos de trabajo con una treintena de empresas de la provincia.

Desde su apertura, en junio de 2024, el centro de ayuda humanitaria del Pozo de Villarrodrigo de las Regueras (Villaquilambre, León) ha acogido a 445 subsaharianos solicitantes de asilo de 13 nacionalidades diferentes: Mali, Senegal, Marruecos, Ghana, Gambia, Costa de Marfil, Guinea Conakry, Guinea Bissau, Rep. Centroafricana, Burkina Faso, Mauritania, Nigeria y Camerún. Este recurso, que ha dado respuesta a la situación de emergencia migratoria con la llegada a las costas canarias y andaluzas de miles de personas procedentes de África, ha cerrado sus puertas este mayo tras la finalización del decreto de emergencia.

A lo largo de los últimos once meses, y en el marco del Programa de Protección Internacional (PPI) que San Juan de Dios de León tiene en marcha desde 2019, un equipo multidisciplinar de 39 personas conformado por integradoras sociales, trabajadoras sociales, docentes, abogado, psicóloga, administración y orientación laboral ha acompañado de cerca a estas personas tras embarcarse en un peligroso viaje hacia una existencia mejor.

Una huida hacia adelante en la que aprender el idioma, desde cero, se ha convertido en un reto más en el camino hacia su independencia y dignidad. En este sentido, los profesores del

Pozo han impartido un total de 486 horas de español a razón de cinco días a la semana.

Pero, además, en dicho período, se han resuelto positivamente 222 solicitudes de protección internacional y se ha llevado a cabo una importante labor de prospección, desde el área laboral del centro, con 67 empresas implicadas. Con una treintena de ellas se han formalizado 79 contratos de trabajo, mayoritariamente en la ciudad de León y su provincia. Entre ellas, el Grupo Landazuri, Milsa Trillos, el Restaurante Valde-ras, Limpiezas Limecor, GraMaLeón y Talartos.

Por otro lado, se ha colaborado con 13 entidades y organizaciones como la plataforma de apoyo a personas refugiadas, Asprona, Sierra Pambley, la Escuela de Adultos, la Escuela Oficial de Idiomas, la Asociación Senegalesa, la Residencia Atardecer, la Cultural y Deportiva Leonesa, el Club Deportivo San Feliz de Torío, la Liga de la Amistad, el Ayuntamiento de Villaquilambre, el Colegio Público San Claudio, El conservatorio y la Escuela de Música y el CEIP Villa Romana.

Más de 220 actividades con una jornada de puertas abiertas

Además, desde el PPI se han llevado a cabo más de 220 actividades con la intención de fomentar el conocimiento y la inserción en la sociedad de acogida, así como la creación de redes de apoyo en la misma y el ocio saludable. Una de las más significativas fue la celebración el pasado otoño de una jornada de puertas abiertas, a la que siguió un magosto popular con olor a castañas asadas, para visibilizar la labor de un recurso que en sus inicios se dio de bruces con la oposición de parte de la vecindad.

"Este cierre es una noticia triste y difícil para todos nosotros. Como sabéis, gracias al empeño de los profesionales de distintos departamentos, abrimos este centro en un tiempo récord y, durante estos meses, todo el personal que forma parte de este dispositivo ha sido un ejemplo de dedicación y esfuerzo", ha precisado el director gerente de San Juan de Dios León, Juan Francisco Seco.

De igual modo, ha subrayado el papel de un voluntariado que siempre ha estado presente en la Orden Hospitalaria aportando tiempo, energía y motivación. Un total de 14 personas han participado activamente en diversas actividades de apoyo: ocho hombres y seis mujeres que han brindado su apoyo en las clases de español, han realizado labores de acompañamiento en actividades de ocio dentro y fuera del centro, han participado en talleres de cultura general, han ayudado a gestionar el ropero y se han implicado en talleres de fotografía..

Un refugio en La Fontana de Armunia que continúa adelante

Este nuevo centro de ayuda humanitaria con 180 plazas se vino a sumar al que el Programa de Protección Internacional tiene en La Fontana de Armunia (86) y a un total de siete pisos (50), uno de ellos destinados a víctimas de violencia de género. Un dispositivo que en solo en 2024 ha acompañado a 369 personas -279 en fase de acogida y 90 en fase de autonomía- de más de 32 nacionalidades distintas.



En busca de una oportunidad lejos de Bucaramanga

Natural de Bucaramanga, la capital del departamento de Santander, que se halla en la parte central del norte de Colombia, H. P. M. llegó a León hace seis meses en busca de una oportunidad. “Soy el menor de cuatro hermanos y, como no tengo hijos, una tía quiso llevarme con ella a Canadá. Pero, finalmente me vine a España con un primo gracias a su mediación”, explica un hombre de 39 años en situación irregular que, tras la mudanza de su pariente a otra ciudad de España, se vio obligado a llamar a la puerta de Calor y Café.

“Estuve repartiendo para Glovo subcontratando la cuenta de otro compañero cuando no la estaba usando, pero con la Ley Rider tuve que dejar de hacerlo”, señala. Después, tras pernoctar durante algunas semanas en el centro de acogida para personas transeúntes de la calle San Pedro, se fue a trabajar con unos feriantes por distintos pueblos de la provincia. Entre ellos, Magaz de Cepeda y Flores del Sil, según recuerda. Pero, en sus propias palabras, “era un reemplazo y, como era de esperar, se acabó”.

Hubo un momento en el que me sentía muy desubicado. Mi primo se fue, se me acabó lo de Glovo y el mundo se me vino abajo.

De vuelta a León, H. P. M. ‘aterrizó’ en el Hogar Municipal del Transeúnte (HMT), gestionado desde el año 1986 por San Juan de Dios en estrecha colaboración con el Ayun-

tamiento de León. “Aquí llevo dos semanas”, asegura “muy agradecido” a todo el personal por su hospitalidad.

También a Cáritas Diocesana, donde acude regularmente a reuniones grupales enfocadas a la creación de redes de apoyo mutuo. Un espacio para que las personas que atraviesan momentos difíciles puedan compartir sus experiencias. Y todo ello sin olvidar a la Asociación Leonesa de Caridad (Asleca), gracias a la cual todos los días tiene un plato de comida caliente en la mesa.

Con el retorno voluntario en mente

Antes Bucaramanga era considerada un “buen vividero”. Pero desde la llegada al Gobierno de Gustavo Petro, en agosto de 2022, las cosas cambiaron. “Allí estuve contratado durante algún tiempo en granjas avícolas y en almacenes logísticos, pero con el cambio de presidencia todo comenzó a descontrolarse y necesitaba otro ambiente”, según precisa.

Sin embargo, el contexto con el que se ha encontrado no está exento de complicaciones. “Sólo quiero trabajar y conseguir los papeles”, pone de manifiesto un colombiano que se ha llegado a plantear acogerse al programa de retorno voluntario de la mano de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

“Hubo un momento en el que me sentía muy desubicado. Mi primo se fue, se me acabó lo de Glovo y el mundo se me vino abajo”, confiesa un hombre que, a pesar de las adversidades que se está encontrando en el camino, sabe que la paciencia es clave. A pesar de que no pocas veces vaya a la deriva y diluya esa ilusión de poder iniciar un nuevo proyecto de vida lejos de casa.

H.P.M.
Usuario del Hogar Municipal del Transeúnte
Hospital San Juan de Dios de León

Ballerina
Len Wiseman

Rodada en Praga, 'Ballerina', película dirigida por Len Wiseman ('Underworld') y escrita por Shay Hatten ('John Wick 3: Parabellum'), cuenta la historia de una joven entrenada como asesina desde pequeña (Ana de Armas) que busca venganza contra los que mataron no a su perro, sino a toda su familia. El submundo de las bailarinas criminales a lo 'Viuda Negra' apareció brevemente en la tercera entrega de la saga protagonizada por Keanu Reeves, dejando plantada la semilla para este nuevo proyecto que ya está en marcha bajo la supervisión de los productores Basil Iwanyk, Erica Lee y Chad Stahelski.

Estreno: 6 de junio.



Sirât
Oliver Laxe

Un hombre y su hijo llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de ellas. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Allí deciden seguir a un grupo en la búsqueda de una última fiesta donde esperan encontrar a la joven desaparecida. Sirât es una película franco-española que cuenta con la producción de Movistar Plus+ en colaboración con El Deseo (productora de los hermanos Almodóvar) y que ha sido rodada en localizaciones tan dispares como Teruel, Zaragoza y el desierto del Sáhara.

Estreno: 6 de junio.



28 años después
Danny Boyle

Han pasado casi tres décadas desde que el virus de la rabia escapó de un laboratorio de armas biológicas, y ahora, todavía bajo una cuarentena brutalmente impuesta, algunos han encontrado formas de existir en medio de los infectados. Uno de estos grupos de supervivientes vive en una pequeña isla conectada al continente por una única carretera fuertemente defendida. Cuando uno de sus miembros abandona la isla para adentrarse en el oscuro corazón del continente, descubre secretos, maravillas y horrores que han mutado. Un nuevo contexto postapocalíptico, con un equipo creativo consolidado y una narrativa que busca profundizar en la evolución de los personajes y el mundo que habitan.

Estreno: 20 de junio.

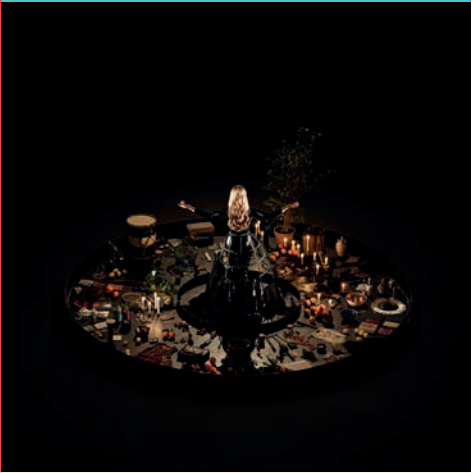




**Pink Elephant
Arcade Fire**

‘Pink Elephant’, su séptimo álbum de estudio, está compuesto por 10 temas de punk místico cinematográfico y ha sido producido por Win Butler, Régine Chassagne y Daniel Lanois y grabado en el Good News Recording Studio de Win y Régine en Nueva Orleans. El término “‘elefante rosa’ se refiere a ese efecto paradójico en el que el esfuerzo por suprimir un pensamiento conduce a que sea imposible evitarlo. El disco invita al oyente a una odisea sonora, una búsqueda de la vida, que existe dentro de la percepción del individuo, una meditación sobre la oscuridad y la luz, la belleza interior.

Lanzamiento: 9 de mayo.



**Himno vertical
Rocío
Márquez**

La cantaora Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva su cante a un terreno donde confluyen lo clásico, lo flamenco y lo experimental. ‘Himno vertical’ incluye un repertorio de fandangos, tangos, verdiales, soleá, seguiriya, malagueña y bulerías, con letras propias y tres poemas de Shakespeare, Juan de la Encina y Friedrich Schiller. Un trabajo en el que la artista profundiza en el concepto de autoría en el arte y reflexiona sobre el origen de la inspiración creativa. Y es que Márquez ha expandido los límites del flamenco explorando el diálogo con otros estilos como el barroco, la música clásica, el folclore español y latinoamericano, la música urbana y electrónica, el jazz, la canción de autor, el pop y el rock.

Lanzamiento: 22 de mayo.



**Something Beautiful
Miley Cyrus**

El noveno álbum de estudio de la estadounidense, formado por 13 canciones, explora temas como la curación, la transformación y la búsqueda de la belleza en la oscuridad, combinando claridad emocional con una producción cinematográfica expansiva. Producido por Miley Cyrus y Shawn Everett, con la colaboración de Brittany Howard, Maxx Morando y Michael Pollack, ‘Something Beautiful’ es introspectivo, musicalmente aventurero y con una profunda carga emocional. “Significa el mundo para mí, ha sido mi mundo desde hace unos años”, ha declarado la cantante a través de las redes sociales. “Este proceso ha estado lleno de pura devoción y compartirlo ahora con todos vosotros es mi mayor alegría”, ha añadido.

Lanzamiento: 30 de mayo.

**Algún día nos reiremos
de esto
Gema del Castillo**

¿Alguna vez has sentido que la vida adulta no es como te la prometieron? La protagonista de esta novela también. El casero le sube el alquiler, su trabajo le genera ansiedad, se siente culpable por los gastos hormiga y lleva un tiempo diciéndose que se apuntará al gimnasio. Una ristra de cosas que le preocupan y que definen a toda una generación. Una comedia para fans de ‘Girls’ y ‘Sexo en Nueva York’ que sueñan con esas experiencias cosmopolitas y pisos enormes pero que saben que la vida no es, precisamente, una serie de televisión.

Lanzamiento: 8 de mayo.



**El misterio Hannah
Larson
Alexandre Escrivà**

Alison Hess, una joven policía, se enfrenta a su primer caso: la muerte de Patrick Howard, un célebre periodista especializado en ‘true crime’, quien se quita la vida en directo de uno de los programas con mayor audiencia de Estados Unidos. Aunque todo apunta a un suicidio, la policía descubre que Howard estaba escribiendo sobre un famoso crimen sin resolver: el misterioso caso de Hannah Larson. El manuscrito en el que trabaja desaparece sin dejar rastro y la investigación dará un giro inesperado. ¿Existe realmente este texto? ¿O hay alguien interesado en que la verdad no se descubra?

Lanzamiento: 14 de mayo.



**La muerte ajena
Claudia Piñeiro**

Verónica Balda, una exitosa periodista de radio, recibe la noticia de que una joven ha caído desde un piso en un barrio residencial de la capital de Argentina. El dueño del apartamento es un conocido empresario, sobrino de un militar condenado por crímenes de guerra durante la dictadura militar argentina. Este suceso obliga a la protagonista a confrontar su pasado familiar, marcado por el abandono de su padre. ‘La muerte ajena’ explora las oscuras tramas de poder y deseo, la vida de las trabajadoras sexuales y la complejidad de unos lazos familiares marcados por los distintos relatos, la subjetividad, las ocultaciones y los supuestos.

Lanzamiento: 29 de mayo.





Realidad virtual al servicio del paciente

Con el objetivo de seguir avanzando en su compromiso con la humanización de la asistencia y hacer más agradable la estancia en nuestro centro a pacientes y familiares, San Juan de Dios de León se encuentra en proceso de implementar una herramienta pionera basada en realidad virtual de la mano de la empresa vasca VRPharma. Es por ello que parte de su equipo ha recibido recientemente una formación para su uso, que ha sido impartida por David Carro.

Dicha tecnología está diseñada para disminuir la ansiedad y el dolor percibido, contribuyendo así a la mejora de la calidad de vida de las personas ingresadas. Entre sus objetivos destacan aumentar la satisfacción del paciente, disminuir el uso de analgésicos y ansiolíticos, promover el bienestar emocional y potenciar el trabajo colaborativo entre equipos profesionales.

Se plantean varios objetivos:

- La mejora de la salud y bienestar de las personas con

- dolor y/o ansiedad desde la perspectiva de la hospitalidad. Impulsar la humanización de los cuidados a nuestros pacientes y familiares, desarrollando una atención integral y centrada en la persona.
- Promover la implicación de los profesionales en la utilización de la innovación para el tratamiento de dolor y la ansiedad.
 - Aumentar los recursos en las estrategias que reducen del dolor ya sea por la enfermedad o por la realización técnicas y/o procedimientos dolorosos, desviando la atención de las sensaciones o estímulos dolorosos.
 - Disminuir la ansiedad o angustia generada por el entorno hospitalario, mejorando la gestión del estrés.
- El empleo de la realidad virtual en la atención médica ha sido estudiado al detalle durante las últimas tres décadas con más de 1.000 ensayos clínicos que demuestran la efectividad de esta tecnología innovadora en el entorno sanitario. Así, este proyecto representa un paso adelante en la integración de soluciones tecnológicas que complementen los cuidados tradicionales, ofreciendo un enfoque más integral y centrado en la persona.
- Actualmente, se está llevando a cabo un seguimiento para evaluar el impacto emocional y físico en los pacientes. Para ello, se ha diseñado una encuesta específica que permite la

recopilación de datos clave y la generación de indicadores de resultados precisos.

Este estudio tiene como objetivo proporcionar una visión integral sobre el bienestar de los participantes, facilitando la implementación de estrategias efectivas para mejorar su calidad de vida.

“Estamos convencidos de que nuestras prácticas innovadoras tienen un impacto positivo en la experiencia de la persona usuaria y en la sostenibilidad social”, han asegurado desde la Dirección del Hospital en su compromiso de seguir trabajando incansablemente por y para los pacientes y sus familias.

A través de unas gafas de realidad virtual, estos podrán sumergirse en entornos relajantes viendo incrementada significativamente su comodidad durante su convalecencia o proceso de recuperación ya sea de una intervención quirúrgica, un ictus o un accidente de tráfico.

Un ambiente más positivo y menos traumático

Una experiencia inmersiva que, sin lugar a dudas, mejorará la experiencia de los pacientes: “A menudo enfrentan situa-

ciones de gran vulnerabilidad e incertidumbre. En este sentido, la implementación de la realidad virtual persigue facilitar su distracción durante procedimientos difíciles o tratamientos invasivos, fomentando un ambiente más positivo y menos traumático durante su estancia hospitalaria”.

Pero, además, reducirá la ansiedad de las personas que los rodean: “Los familiares también se beneficiarán de este proyecto, ya que, al lograrse un ambiente más tranquilo y positivo, se reducirá su propia preocupación”.

Y todo ello sin olvidar la optimización de los recursos del equipo sanitario, ya que “la capacitación en el uso de la realidad virtual no solo enriquecerá sus habilidades profesionales, sino que también le ofrecerá una forma eficaz de gestionar el estrés que conlleva su trabajo diario para proporcionar la mejor atención posible”.

Silvia Fidalgo García
Subdirectora de Enfermería
Hospital San Juan de Dios de León

LAVANDERÍA INDUSTRIAL EN LEÓN

Tratamiento de higienización y lavado profesional de ropa hospitalaria

Polígono Industrial de León
Carretera de Zamora, s/n,
Parcela M-7824231 Onzonilla (León)
Tel. 987 208 824

<http://lavanderia.ilunion.com/>



Comunicación interna: no es sólo hablar, es construir

Imagina por un momento que diriges una organización inmensa, con miles de personas repartidas por todo el mundo, cada una con tareas cruciales. Ahora imagina que los mensajes que envías tardan semanas en llegar, que a veces no se entienden, o que simplemente no llegan. ¿Cómo podrías mantener el rumbo?

En parte, esto fue lo que sucedió en el año 476 d.C. cuando se produjo la caída del Imperio Romano de Occidente y, aunque las causas que propiciaron este evento histórico son múltiples, desde corrupción hasta crisis económica pasando por diferentes invasiones, los historiadores coinciden en que uno de los factores clave fue la ruptura de la comunicación interna. Las órdenes del emperador tardaban semanas en llegar a las provincias, los gobernadores actuaban por su cuenta y los ejércitos no sabían si defender o retirarse. En un imperio tan grande y extendido, la falta de una comunicación clara, oportuna y coherente fue muy perjudicial.

Hoy no dirigimos imperios, pero sí gestionamos organizaciones que, como Roma, dependen de una red de personas, procesos y decisiones. Y al igual que entonces, cuando la comunicación interna falla, los resultados pueden derivar en situaciones complicadas o dificultades innecesarias generando desmotivación, duplicando esfuerzos, creando conflictos evitables o, incluso, provocando la pérdida de rumbo.

La comunicación interna es algo así como el sistema nervioso de una empresa, es lo que permite que las ideas fluyan, que los equipos estén alineados, que los objetivos se comprendan y que las personas se sientan parte de algo más grande. No se trata solo de enviar correos o hacer reuniones, es construir una cultura donde la información fluya con clari-

dad, respeto y propósito.

La Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, con una sólida trayectoria en el cuidado y la hospitalidad, reconoce en su Carta de Identidad que la misión compartida solo es posible cuando existe una comunicación clara, fraterna y constante. En nuestros documentos institucionales se afirma que: “Un aspecto que se debe potenciar en todos los Centros de la Orden son los canales de comunicación. Se debe establecer una comunicación estructurada, desarrollando canales adecuados para llegar a todos los niveles de la organización y a todos los trabajadores. Al menos se debe procurar la disposición de unos canales de comunicación definidos y facilitar una información veraz e inteligible”

Una buena comunicación interna no sólo es un factor esencial para el éxito en la gestión de grandes imperios, sino que, para las organizaciones que conciben la comunicación como un pilar de su estrategia, tiene importantes beneficios:

- Fomenta el compromiso: cuando las personas entienden el “por qué” de su trabajo, se sienten más motivadas.
- Reduce errores: la información clara evita malentendidos y “retrabajos”.
- Facilita el cambio: en tiempos de transformación, comunicar bien es clave para que todos avancen en la misma dirección.
- Refuerza la cultura: los valores y la identidad de la empresa se transmiten, en gran parte, a través de cómo se comunica.

En el contexto empresarial es común pensar que la comunicación interna es tarea exclusiva del departamento de Personas y Valores o de la Dirección, pero en realidad es una responsabilidad compartida que requiere la participación activa de todas las personas que forman parte de la organización.

Cada profesional, sin importar su rol o nivel jerárquico, es un eslabón clave en la cadena de comunicación. No basta con recibir información, también es necesario escuchar con atención, hacer preguntas cuando algo no está claro, compartir ideas de forma constructiva y dar retroalimentación con respeto.

Un entorno donde todos se sienten responsables de comunicar bien es un entorno más saludable, más eficiente y más humano, veamos algún ejemplo concreto:

- Un líder que comunica con claridad y apertura genera confianza y cohesión en su equipo.
- Un colaborador que comparte una mejora en un proceso puede ahorrar tiempo y recursos a toda la organización.
- Un equipo que se toma el tiempo de aclarar malentendidos evita conflictos innecesarios.

Además, asumir un rol activo en la comunicación interna también implica cuidar cómo se transmite la información, elegir el momento adecuado, el tono correcto y el canal más efectivo, porque no solo importa lo que se dice, sino cómo se dice.

La comunicación efectiva es un diálogo, y no un monólogo, que se construye entre todos, es algo más que un departamento, es una actitud, y cuando cada persona la asume como parte de su trabajo diario, la organización entera se fortalece.

Desde San Juan de Dios León venimos trabajando durante años para mejorar nuestro sistema de comunicación interna a través de diferentes acciones:

- Canales adecuados para cada mensaje: no todo se comunica igual. Por ejemplo, una novedad estratégica puede requerir una reunión presencial, mientras que una actualización operativa puede comunicarse por correo o en la intranet. Por eso, contamos con diversos canales de comunicación, como tableros de anuncios, newsletter, WhatsApp, etc. que nos permiten adaptar mensajes y llegar a todos los interesados.
- Escucha activa: habilitamos espacios donde los colaboradores puedan expresar dudas, ideas o preocupaciones, como encuestas, buzones de sugerencias, comisiones de trabajo o reuniones abiertas.

- Formación en habilidades comunicativas: tanto líderes como equipos pueden beneficiarse de talleres sobre cómo dar feedback, cómo presentar ideas o cómo gestionar conversaciones difíciles, ya sea a través de formaciones sobre atención a los usuarios, comunicación efectiva o gestión de conflictos.
- Celebrar logros y reconocer esfuerzos: comunicando lo que se hace bien para reforzar comportamientos positivos y motivar al equipo, agradeciendo el trabajo bien hecho, informando sobre la creación de un nuevo servicio, reconociendo la trayectoria de un profesional que se jubila, etc.
- Profesionalizar la comunicación interna: contando con profesionales especializados en comunicación organizacional, tanto internos como externos, para diseñar estrategias más efectivas, alineadas con la cultura y los objetivos de la organización. También con la creación hace un año de un comité de comunicación interna con representación de distintas áreas, que facilita el flujo de información, detección de necesidades y promoción de una cultura de diálogo constante.

La caída del Imperio Romano nos recuerda que, sin comunicación, incluso las estructuras más poderosas pueden desmoronarse. Por eso, en nuestra organización entendemos que la comunicación interna no es un lujo sino una necesidad, y que construirla es tarea de todos. Porque cuando las personas se sienten informadas, escuchadas y valoradas, no solo trabajan mejor. Construyen algo más fuerte, más humano y más duradero.

Mónica Redondo Arias
Directora de Personas y Valores
Hospital San Juan de Dios de León

Foto Cuadro Personalizado

10% DESCUENTO

Usando este código la finalizar la compra
HSJD15

SORLES
servicios gráficos

siguenos

Ctra. Madrid, km. 320,5
24227 VALDELAFUENTE (León)
Tlf. 987 201 205 - Fax 987 210 402
sorles@sorles.com



Un rayo de luz en la oscuridad

Cada miércoles por la tarde, Purificación camina por los pasillos del Hospital San Juan de Dios de León. Lo hace con una sonrisa y una enorme disposición de escucha. Hace dos años, buscando cómo aportar algo positivo a su comunidad, conoció el programa de voluntariado del área de solidaridad del centro leonés. Desde entonces, no ha dejado de volver.

Purificación recuerda el primer día como si fuera ayer. Le impresionó el enfoque humano del hospital. Allí no solo se cuida la salud física. También se presta atención a lo emocional. Lo que la motiva, día tras día, es simple y profundo: ver el impacto que tiene un gesto pequeño en quien atraviesa una hospitalización.

“Una conversación, una sonrisa o simplemente estar ahí puede marcar la diferencia”, explica. Y en esa presencia está la esencia del voluntariado: ofrecer compañía sincera. Ser parte del día de alguien que lo necesita. Compartir palabras o simplemente un silencio cálido.

En su caminar, junto a su compañera María, va dejando una estela de amabilidad. Un rato de conversación que transforma la estancia. Un lazo que se teje sin prisas, pero con mucha verdad.

La Navidad puede ser difícil para quienes están hospitalizados. La ausencia de familia o visitas pesa más en esas fechas. Por eso, cuando su coordinadora presentó la campaña Cartas que Acompañan, Purificación y María no lo dudaron. Vieron en ella una forma preciosa de brindar compañía.

“El gesto era sencillo, pero el poder enorme”, dice Purificación. Su labor consistía en ayudar a las personas hospitalizadas a escribir cartas. Les escuchaban con atención. Les animaban a recordar, compartir emociones, deseos o simplemente hablar del presente.

Después, salieron a la calle para invitar a la ciudadanía a responder. El 13 de diciembre instalaron una carpa en el centro de León. Nadie sabía qué esperar. Pero la respuesta fue abrumadora. “Los ciudadanos se acercaban, leían las cartas con emoción y escribían mensajes de cariño”, cuenta Purificación.

Cada tarde las personas voluntarias entregan en mano las respuestas a los pacientes. Esos instantes fueron únicos: “Ver la emoción en sus rostros fue mágico”. Porque no era solo un papel. Era la certeza de que alguien, desde algún rincón de la ciudad, les había dedicado tiempo y afecto.

Cuando la soledad encuentra un puente

Durante la campaña, Purificación vivió muchos momentos emotivos. Pero uno quedó grabado en su memoria. Fue la historia de Luis. Había tenido un accidente que cambió su vida. No podía volver a trabajar como antes. Siempre había buscado la soledad, decía. Sin embargo, en ese momento, la soledad le pesaba.

En su carta, Luis abrió su corazón. Escribió sobre su vida, sus recuerdos, su presente. Cuando recibió la respuesta, se emocionó profundamente. “Ahora valoro sobre todo un acompañamiento sincero y un rato de conversación”, le dijo a Purificación.

Ese momento fue revelador. Una carta, un gesto tan pequeño, le devolvió a Luis algo que parecía perdido: la ilusión. El deseo de hablar con alguien. El sentirse visto, reconocido, acompañado.

Purificación comprendió entonces que las palabras pueden ser un puente. Que en la fragilidad de un papel se puede esconder una fortaleza inmensa. Que, incluso en medio del dolor, hay espacio para la esperanza.

Tras participar en la campaña, Purificación ha aprendido que no se necesitan grandes acciones para transformar una vida. “A veces, unas pocas palabras escritas con el corazón pueden ser el mejor regalo”, dice.

Porque la soledad no deseada, como explica la guía de San Juan de Dios, no siempre se ve. Pero se siente. Se cuela en los días, en los silencios. Y un gesto, por mínimo que parezca, puede marcar la diferencia.

Pablo Álvarez Grande y Marta Alonso Picón
Voluntarios de acompañamiento hospitalario
Hospital San Juan de Dios de León



Solidaridad
San Juan de Dios
León

Cartas que acompañan
LA SOLEDAD NO DESEADA

QUÉ BONITA ES LA
SOLEDAD CUANDO
TIENES A QUIÉN
CONTÁRSELA



HOSPITALSANJUANDEDIOS.ES





Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de Los Pisa’. Punto neurálgico del patrimonio histórico y cultural de la Orden

Ubicado en la céntrica Carrera del Darro, a orillas del río Genil, se erige en Granada, quizás, el centro más peculiar de la institución y que aparentemente más se aleja de esa labor asistencial que impregna todos los centros de la Orden.

La Casa de los Pisa, palacio señorial de la época, fue construida por la familia Pisa poco tiempo después de la reconquista de Granada por los Reyes Católicos en 1492. Acomodándose en la ciudad, esta familia de mercaderes gozó de gran influencia en la ciudad del siglo XVI y sus miembros llegaron a ocupar cargos públicos de gran relevancia formando parte de la Real Chancillería. Sin

embargo, han pasado a la historia por el gesto de acoger a Juan de Dios en su casa, donde moriría el 8 de marzo de 1550.

Desaparecida la familia Pisa a mediados del siglo XIX, y dado el enorme valor simbólico del enclave, la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios adquiere el edificio en 1927, por considerarse uno de los elementos más entrañables de su patrimonio y en el que querían proyectar un futuro diferente, pero de una importancia inconmensurable: la transmisión de las señas de identidad de Juan de Dios a través de la historia, y que marcan nuestro ADN como institución. Nuestra manera de hacer, cuidar, curar y acompañar.

Así, con el objetivo de garantizar el conocimiento y la conservación del patrimonio cultural de la Orden, y con la intención de difundir esa riqueza que encierra con fines pastorales, científicos y didácticos; nace en 1931 en este hermoso edificio, el Archivo – Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’, centro cultural de la Orden Hospitalaria y lugar imprescindible de visita para cualquier persona que quiera acercarse de una manera más profunda al Santo y su legado.

Archivo histórico

El Archivo de San Juan de Dios pone en valor el papel histórico de la Orden en el panorama sanitario internacional a través de la divulgación del modelo asistencial actual creado por el propio San Juan de Dios y continuado por sus seguidores, a través de la gestión y puesta a disposición de los investigadores de sus archivos documentales, de gran calado histórico.

En este rico archivo podemos encontrar todo tipo de documentación entorno a ese nuevo estilo de curar, cuidar y acompañar al enfermo. Desde aquella relacionada con la gestión de los hospitales y centros -actas de Juntas de la Comunidad de hermanos, libros de contabilidad y hacienda circulares, estadísticas...-, hasta documentación relacionada con su modelo de cuidado y atención -registro de enfermos, manuales de asistencia enfermera, asistencia a militares, protocolos de asistencia a enfermos contagiosos o memorias de actividad, entre otros-. “Los archivos son depositarios de la memoria colectiva. Mirar a nuestro pasado amplía el conocimiento del presente y proyecta nuestro futuro reforzando las experiencias de éxito y siendo cautelosos con aquellas que no lo fueron tanto”, explica el director del Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’, Francisco Benavides. “En este sentido, este archivo supone un importante depósito del quehacer histórico de la Orden Hospitalaria a través del paso de los siglos. No solo desde la importancia de la consolidación histórica de una institución a lo largo de estos 450 años, sino desde la vertiente más trascendente, la de la implantación desde cero de una manera de cuidar diferente poniendo en el centro de la atención el bienestar físico, pero también emocional de la persona asistida”.

Este archivo está considerado el más amplio repositorio documental especializado en temas relativos a San Juan de Dios y la historia de la Orden, y comprende un conjunto global de documentación que se distribuye en: archivo histórico, fototeca, hemeroteca, biblioteca y colección efímera. Entre los documentos más singulares se conservan en este

centro todas las Constituciones de la Orden Hospitalaria a lo largo de su historia, el libro de Registro de Enfermos del Hospital San Juan de Dios de Granada, que data de 1566, y una importante colección de Bulas y concesiones pontificias que ha ido adquiriendo la Orden a lo largo de su dilatada historia de cuidado a la población más vulnerable y enferma.

La dinámica de investigación y difusión de estos fondos es un trabajo constante, no conformándose únicamente con la realización de tareas de conservación. Mantiene relaciones y trabajo en proyectos específicos con otros centros documentales afines como el Archivo de la Orden Hospitalaria en la Curia General en Roma o el Archivo Histórico de la Diputación Provincial de Granada, entre otros.

A nivel internacional, solo existen archivos de esta tipología que recogen documentación de la Orden y su labor histórica en Roma, donde se encuentra la Curia General de la Institución, por lo que este enclave granadino está considerado como uno de los más importantes depósitos de su memoria en el más amplio sentido de la palabra. “Granada tienen la suerte de ser cuna de la institución y, es por ello, por lo que tenemos el orgullo de gozar de un importante patrimonio cultural hospitalario en ella, que nos cuentan cosas sobre nuestro pasado y nos refuerzan e inspiran para construir presente y futuro, no solo a nivel local, sino de manera internacional”, afirma el director del centro.

Los fondos documentales de este archivo están abiertos a estudiosos e investigadores que quieran aproximarse a ellos. Por este centro pasan anualmente miles de personas descubriendo la figura de San Juan de Dios, la historia de la institución y el desarrollo de la enfermería, la medicina y el resto de disciplinas que contribuyen al cuidado de la persona.

Un museo cargado de historia

El contenido de la Casa, además de su fondo bibliográfico y documental, está representado por sus colecciones artísticas. Su importancia radica tanto en su cantidad como en



NUESTRO GRUPO EN ESPAÑA



su calidad, estando presentes en el Museo todas las artes: escultura, pintura, orfebrería y platería.

La cronología de las piezas se sitúa fundamentalmente entre los siglos XVI al XX, aunque hay también medievales, precolombinas y algunos objetos íberos y romanos. De temática religiosa en su mayoría y muchas vinculadas con la figura de San Juan de Dios, destaca la escuela andaluza como la más representada, especialmente la granadina, seguida de otras escuelas españolas. Son también abundantes los objetos procedentes de países europeos como Italia, Alemania, Francia e incluso Rusia. Destaca también la colección de objetos latinoamericanos y las piezas africanas y asiáticas donadas al Museo por los hermanos de las casas ubicadas en países de esos continentes.

El Museo San Juan de Dios está considerado como el mayor y más importante en su género 'Museo de Arte Sacro de Andalucía' y uno de los más significativos del territorio español, solamente comparable al de las Descalzas Reales de Madrid, pudiendo competir en calidad muchas de las obras de arte de esta Casa con las existentes en los museos más importantes.

La riqueza artística y patrimonial del Museo San Juan de Dios es palpable en sus doce salas. Durante el recorrido, es posible contemplar pinturas, grabados, marfiles, muebles y porcelanas del siglo XVI, donadas en muchos casos por instituciones religiosas, pero también se muestran los objetos personales más simbólicos del Santo, como el bastón, la capacha limosnara y el crucifijo.

Entre los pintores y escultores que dejaron su huella en la Casa de los Pisa destacan Pedro de Raxis, Pablo de Rojas, Diego de Mora, Alonso Cano y Juan de Sevilla. Además, el museo exhibe azulejos árabes del siglo XIV, tablas flamencas, objetos de África y América y documentación relativa a los hospitales de la Orden de San Juan de Dios.

Una de las obras más recientes del Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' es la obra pictórica inédita de Ignacio Zuolaga 'Campanero de Guetaria', presentada en 2024. Una pintura desconocida hasta el momento incluso para los grandes expertos en el artista, como la propia Fundación Zuolaga, y que nunca había sido expuesta para el gran público ya que fue donada a la Orden Hospitalaria el pasado año tras mantenerse la misma hasta el momento en una colección privada en la ciudad de Madrid.

Pero sin duda, la joya de la corona se encuentra al llegar la habitación donde murió postrado San Juan de Dios, sosteniendo una cruz durante más de ocho horas. La estancia más importante del museo y la que envuelve a todo aquel que la visita en un momento de recogimiento sagrado e íntimo.

Fijador de la identidad de la institución

El Archivo- Museo San Juan de Dios es, en definitiva, una de las vías más potentes para fijar la identidad de la institución en los escenarios urbanos en los que se desarrolla la vida contemporánea, fijando con su labor de modo perdurable en la sensibilidad de los ciudadanos de hoy un gran logro divulgador y cultural público. Algo, en definitiva, que permite no sólo obtener la aprobación, el arraigo popular y el aprecio público a la misión de la Orden en el presente, sino incluso pasar a la posteridad desde la cultura hospitalaria.

Rocío Arrendondo Díaz
Responsable de Comunicación
Centros de San Juan de Dios Granada

¿DÓNDE ESTAMOS?



☎ **958 222 144**
✉ museosjd@sjd.es
🌐 www.museosanjuandedios.es
🏠 Calle Convalecencia, 1, Albaicín
18010, Granada



@aquí_la sole



aquí_la sole

0 followers

No tengo seguidores pero influyo en la vida de más de 2,5M de jóvenes en España.

!! SÍGUEME PARA ACABAR CON LA SOLEDAD NO DESEADA QUE ACOMPAÑA A 1 DE CADA 4 JÓVENES.



UNA CAMPAÑA DE:



Solidaridad
San Juan de Dios
Provincia de España

FINANCIADA POR:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE GEREVOS SOCIALES, CONSUMO Y AGENDA 2030

COLABORAN:



LIGA DE VIDEOJUEGOS PROFESIONAL



GRUP MEDIAPRO Adevinta



ADS THAT MATTER PROJECT